المسرح في النافزيون

J. Birming

اجازة التقاط

زميلنا الرانع على

الاجازة فترة لالنقاط

عالم الافراح الذي قرر . خوله أخيرا مقاطعا

النفس

كثيرون يقولون التلفيزييون سيوف تلقى عناية خاصة

على حسن الشاعبر

وزير الاعلام يعتبسر

واحدا من كتاب

القصمة ومن له قدرة

جيدة في الاخسراج

المسترحى هيث

عبدالعزيز الحربية بهذا النشاط

الدفاق .

شهدت خشب مسرح كلية الملك

سطقة سكة المكرمة الحفل الفنى

حفل ناجح في اسبوع المرور

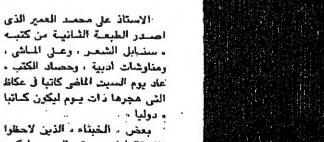
نصرالله . اياد اشاد بفكرة زاوية سبعة ايام لانها تعطى الكاتب مساحة اكبر ف ان

زهرة تجدف في عيون حالمة

صدرت للزميلة زهرة المعبى مجموعة قصصية بعنوان ، التجديف ف عيون حالمة ، المجموعة تحتوى على ١٨ قصـة استمدت احداثها من البيثة الشعبية في مدينة جدة .. ابطال القصص معظمهم من الواقع أضافت الكاتبة الى شخصياتهم الكثير من ، الرتوش ، لتكتمل اللوحية

محمد عبده يماني وهو يعون و جزء من مقدمته ، قدمت لنا ـ زهرة ـ مالا يستطيع الكاتب الرجل ان يقدم مما يـدور خلف الستور داّخُل نفس المراة على اختالاف مواقعها في حياتنا ، وقد صمم الغلاف الفنان هشام بنجابي .

ة بعد الدواب العميبر المطير



اصدر الطبعة الثانية من كتب ، سنبابل الشعير ، وعيلي الماشي ، رمناوشات ادبية ، وحصاد الكتب ، عاد يوم السبت الماضي كاتبا في عكاظ التى هجرها ذات ينوم ليكون كناتبا

ذلك قالوا إن عودة ، العمير ، ليكون محليا الند على طريقة البلدى يوكل .

Section 1 p 379

بيان، القدامي، الأمسية تقام عبل صبالة على العمير السارية في عمارة الشخيل ...

الغذامى في حوار عن

شحاتة اليوم

اليوم ينظم نادى جدة الادبى امسية ثقافية عن كتاب ، الخطيئة والتكفير ، حيث يجرى حوار بين مؤلف الكتاب الدكتبور عبدالله القدامي والحضور عن مضميون الكتاب الذي كان دراسة نقدية متقدمة عن الشاعر حمزة شحاتة . الوسط الادبى يتوقع امسية سنأخنة لحنزارة الوضنوع وقوة

بتحرك من مكانه . وبعد دفائق وصلت مسيسارات الدفساع المسنى لتكتشف ان الجـرس بمارس لهوه بدون سبب .

Water State Contraction of the State of the On Espicial grame le git المعرود عادره دوم بالدون ا المنظمة والمنظونية المنظمة المنظمة

والمستعول والمنال فلور المتعلق المار ال ويدامهم وأيره بن المهد ودادن و المنطقة المتسلم التي الاستدواد و المنطقة المن المراق والمراجعة المرادة المرادة المرادة المجسود ومنوفيا والمرجون ورسامادا

المجردة واحد عن اولديد النجال الدون لايخدون شاوده المنتبية المريقا المريقينية . والا وجل

ا بينيور وبست التي ال بمنص اي المناعة والمنافية والمناورة المناورة المناورة والأور والمحادة الإمام وعجدته

है रह रिक्री सिंहा रिक्रा و و عندما الجلس معه الحوص ان الستميا الديه بماهنمام أن ديده دوي مدينية از و عديده مدد ينا داد موة الديمتور محمد الجديد الخداراوي ا فالمنا و المناف المناف و المنافظة الم ا يمان والمراجع المادة والكان الأنظام المرام والمرام والمرام المرام عن

الاستان حسن عبير ق طرحت هذا الكلام فكانت الاجبادة مل بالضرورة يكون هناك

المارا المتتن والمفدة تتنمية المكن الرجيل الذي اعداي عسره الاثني المداني الموالين المداني المدان

د . عبدالله الغذامي

الخارج والبعض استسلملم

بقوم هذه الايسام بنشاط كبع لتوسيع دائرة اعضاء نسادي فرسان السعودية الذى احدثته الخيطوط السعيوديية ضن رغببتها الاكيدة لتطويس

li ğus H

فجاة ردد مجمع مؤسسة المدينية للمبصافة صوت جرس انذار الحريق .. حيث بدا عل من ف المجمع يتساءلون عن السبب السعض حساول الهبرب ال

No: 109 APRIL 10, 198



• القيروان

• بابا طاهر

ویتحول اسم (طاهر زمختسری)
ال ابوة مغمة بالحب ، والاخلاص ،
والتعلق الابوی ، فكما مصرفه الكبار
معرفه الصفار ، والكبار كانوا صفارا
بعن بدی (بابا طاهس) الذی كان
یناجیهم من خلال برامج الاطفال ،
نفسه الكدرة ، مشاعرت الشفافة نَفْسَهُ الْكبيرة ، وشاعريته الشفافة السحت للصغار مكاتا كبيرا ق ناسه وعندما اصيحوا كبارا ، كبّر هو معهم و اخباهم ، ربما ، نيزولا عند الحكمة القائلة (اذا كبر ابنك خاويه) .. وكان (بابا طاهر) ولا يزال بيننا هنينا . ينزف شعرا

وَحِنَانًا يَقْطَر عَطُّرا وَنَقْحًا وَزَهْرا · ودواوين تَحقَلِنَا إلى اقاق الشّعد رغبوالله ، تسبافر معهنا الى اشواف واحلامه وافراهه وأرزائه . نسافر على أَمَّا مراكب تَجِرى تَحتها الدموع ـ وتضاء أَمَّا الشموع . وتتنهد في اصدائها أوجاع الثلث الولوع

أما قبل

(بايا طاهر)..

كلنا احبيناه ، فكان من الطبيعي ان تحبيه دولة الحب والحسان ، ودولة المشكر والعرفان والإمتنان ، وتكرمه ، وكحس بالاثه وافضىاله وجنايباه عز

وطنه ومواطنيه ... بادا طاهر ، لك داول العمر يـا جبل الشعبر الأخضر ، والذكبر المعنطر . والشيبر الذي كلمبا ثقبادم اعبطي واثمن... لك حيثا والديرنا وطفق طوينها م

خَفَقَ قَلْبُكُ فَيْ عَبِي هُذَا الوطنَّ وَاهْلِهُ الخَدِرِينَ الكَهِنَ احْبُولُا بِا كَلِمْ الْحَدْ الخَدِرِينَ الكَهِنَ احْبُولُا بِا كَلِمْ الْحَدْرِينَ الخَدْرِينَ إِلَيْهِا مِدَالُ الْقُلَمُ الْمُؤْلِّلِينَ الْعُلِمُ الْمُؤْلِّلِينَ الْعُلِمُ الْمُؤْلِّلِينَا

V

ات من القل 100 miles مامعنى الحب ؟. ومامعنى الشبوق اذا لم

« ماذا تكون الحياة ؟. عندما لاتكون الحياة .

ولن نبض القلب ٧. اذا لم يكن ينبض لأجلك

ماذا أحب أنا . أذا لم أحبك أنت ..

» بحثت كثيرا باسيدى .. عن كلمة اعبر بها عن

فقال: اننى لاادرى مبررا لهذا

الانطواء والاحساس المفرط بالفشل

الذي تشعر به فاكثر الناس قد مسر

عليهم ماقاسيت فلم يحجزنوا

ويستسلموا فلماذا تستسلم .. فلما

شعبرت أن صنديقى يعبذبني

احسست بأننى بركان يثور ليقذف

مافيه من لهب وينفس عن غضبه على

الدنيا .. فقلت له : انثى مع تبلاطم

الامواج المتنالية في هذه الحياة لازلت

اهرب من الواقع ولكن الى اين ؟ اننى

كما ترى اشيه العجوز في منظهري

الساذا ؟ اننى ولله الجميد قيد كنت

صغيرا وانا متمسك بديني ومحافظا

على اخلاقي ويشهد بذلك مجتمعي

المأساة .. أعلم بأصديقي أنك لست

اول انسان يغدره الزمان وكذلك لست

الآخر .. ولكن يجب أن تصارع هذه

الاموال .. فقلت له ويماذا اصبارعها

وهي الاقبوى ولها الغلبية !! فقيال

بالايمان ياصديقي يتحقق لك الأمل

وبالامل نحيا ونعيش فقلت له ومن

قال لك اننى لا احيا بالايمان اننى لولا

الايمان بالله وبالفرج لاخترت الطريق

الأخر الى الأخرة منذ ستين مضت ..

ولكننى عندما ارى الاعمى المعاق

سمعيا وبصريا .. يعمل ويكافح ..

ارى بصبيصا من الأمل يظهر ويزول

وصسدقني لولا هذا البصيص من

الأمل .. لاصبحت حياتي جحيما

لايطاق .. ولقد صدق من قال : لولا

امل ماكان عمل .. د غترقنا بعد ان

انهى أذان المغرب حديثنا وتواعدنا

على أن نجتمع ولكن على الافراح في

موعد زواجه .

وقبال صديقي وقند ضاق بهذه

وشاءت الاقدار .. بعيد ردح من الزمان ان نلتقي وبعد ان تسادلسا التحيية واحتسينا الشياي .. ودار الحديث بيننا وكان ذو شجون .. نظر الى نظرة فاحصة .. قال لقد تغيرت كتيرا حتى اننى لم اعرفك باول نظرة وكيانك تقدمت بك السن كثيرا !! واخذ يسالني ويقول ماذا بك اصبابك مكبروه لاسمسح الله لأ. فسداهمتني قشعريرة وانتفاضية بسيرعية .. عقوا .. عقوا ولكنتي ارى الأن امامي انسانا غير الذي كنت اعرف .. فماذا فعلت بك ليالي الزميان ".. وبعيد تنهيدة .. قلت له . لقيد تعشرت في مسيرى ولم اعلم بأن ف هذه الحياة هذا الحرمان والقسوة .. فقال رويدا .. رويدا .. اتربد ان تقلب سعادتنا بهذا اللقاء الى مأتم .. قلت لا .. ولكن قل لى مااخبارك وماهو دورك في هذه المسرحية ؟. قال لقد: اكملت تعليمي الجسامعي وانا ولله الحمد على وشك الزواج ولكن بعد ان ارتب بعض امـوري ولولا ان عينت بهذه الوظيفة في هذا البلد لما تلاقينا وريما إلى الابد .. فقلت بارك الله لك بهذه الوظيفة التي جمعت بيننا بغير ميعاد .. فقال وانت على مسرح الحيساة مساهسو دورك ؟ فقلت انسا ياصديقي ف المرحلة المتوسطة تعثرت ول تلك اللحظة بالذات كشفت القناع عن الحياة وعرفتها على حقيقتها .. فقال وقد اخذته الدهشية وكيف ؟.. فقلت لقد مر على في هذه السنين العشر الماضية نسزلات يشيب بها راس الرضيع .. ولقد غرست هذه الدنيا بظهرى خنجير الامراض والاحبياط حتى اننى لااضمع يدى في شيء الأ واتوقع ان يكون الضمرر ف ذلك الشيء .. فقال لاياصديقي انك تنظر الى الحياة بمنظار اسمود وماهكذا نحيا .!! فقلت له أن الذي خلق الجنة والنبار والظل والصدود قد خلق ق الانسان اشياء لايستبطيع العقبل البشسري ان يندركها .. نعم انني انسسان تعيس حكم عليسه الرمسان بالاعدام لا لشيء وانما لاني انسمان معی عقل واحساس .. وبعد ان رأنی صديقي على هذه الحال تغيرت

ملامحه وقال: اصبر وتوكل على الله

درعا وعند الله منها المخرج

فسرجت وكنت اظنها لن تفسرج

وناديت حلمي ان يتوب فلم يغن

فقلت له اذا اسمع قول الآخر

اهبت بصبری آن یعود فضائنی

ولرب نَــازلة يضيق بها الفتى .

ضاقت فلما استحكمت حلقاتها

واسمع قول الحكيم

محمد فهد المجلاد

اقوى من النسيان لا تترددي بارفيقة عمري رافعية الجبين .. ونادى ساعيل

أبحرى رغم الرياح والأمواج ومهما تمزق الشراع غوصي واعبرى البمار وانظرى امامك ستجدين فبرسان

ومعهم سفن المجد لاتخاق منهم دعيهم يقتربون . دعيهم يبخثون ان يعتروا على كنز معنا فالكنوز موجودة ز اعماقنا أن ياخذوا شيئا منا لن نخسر

لاتخال سيرحلون لن يعودوا ثانية لوهبت العاصطة

لنصبل به الى بر الأمان لأتتمايل تغى كالجبال راسضة I Yac la

سنبقى ابدا أقوى من النسياز

ونعبر الوديان سنبنى لنا جسرا

الجدران

شيء جميل ، وأن تشيد بــه فهذا شيء رائع منك .. لأنك بذلك تعطى انعكاسا جميلا لمدى احساسك بما حولك ، وفي نفس الوقت تثبت به قناعتك على وجوب العمل والعطاء . ولكن أن تكره نفسك وتقلل من شأنها امام هذا فذلك شيء مؤسف

ان تلمس انجاز غيرك فهذا

منان

أَمِأْمُرْ احْتَفْنَتْ وَلَمْ أَخِدُ لَهَا .

اثراً ماذا فعليت وله الأيام از ولسادًا فولونت بي الله عسالم،

البسمث والعبدات الى عبالم

السالة نبلا اسميع الا مبدي

مِ مَمِلُ دِنهِي النس احبيبال ؟

عودي .. فصيري قد نفد ..

وقيلبي ببت دونسك تنحمطم

ودمسوعي تغيض وتسمدو سر

عبوني سالوح فالبيك نيامن

المُتَعَنِّفُ السُّوسُلُ بِنَصْدُرُ جَ

عودى قما عدد اطبق الليل

بتودي وهنمدي جبراهي عن.

بعديك الدافنتين وينظرة من

فينبيك الساعرتين لاشعر بكل

بالجيسان بطوفني . فساتـدكـر

باعتظم لحظة واجميل بسمية

النعم سحيساتس واعبس

احكلامي الجميلة فتعبود الي

البسنة والليال المضينة فمشي

سنصل رغم العواصف والزلازل

رغم الرعد والثلوج سنبولد من

سنحيا على شباطىء اخبر دون

ناصر عيدروس المنيدي

ئەردىن باھىيىتى .

إمثى تعودين باحبيبتي ا

تعودين

فهل تقبلها منى ."

فانا احب أن أصدقها

الله احب دائما .. ان اظل اجمل أنثى تراها

عيناك .. وان يظل صوتى .. أجمل نغم تحب أن

اذا كان وجودك في حياتي .. كذبة .

واذاكنت مجرد وهم .. فأحب أن أحياه ..

اليه من أمل ونجاح أمال يوسف فلمبان

الحرف يتوه عفوا سيدي .. احيانا يتوه

الحرف .. احيانًا يضل طريقه . يهرب .. يختفي عن الانظار .. لكنسه يتسعب .. ويسعسود .. يلود بالاعماق يطل من ريشة القلم يقبل عسلى سنطور الاوراق ليحكي عن خبايا الروح ويهدد كل الاسترار إذات مساحبه . ينشد الهوية

وينشد النزامة والحرية . أن هذا الحرف .. يأبي الا أن يبوح عما في النفس . لذلك فليسسطر عسلي الاوراق

مايشاء . لعل ذلك يريحنا ويشعر غيرنا مانعانيه .

بثينة ادريس

•• t ate الايام الشحونة بالسعادة

وبالأمل الثاني .! لا ادری ... انتابني الخرف من لحظات الفراق القادمة . لحظة التفكير في ثلك اللحظات أصابتني رجفة .. رعدة فرع .! كيف وانا ادمنت حبك أحبيتك .. ولازلت أحيك

عدَّت الى ارضى ..

« البعيد عن القلب . بعيد عن العين !!. وانا اقول

وانت ايهما الغالى .. ماذا تقول " ماذا

الملائم فعا مدى احساسكم "

ي والله انا صادات شيئين متضاربين بعض

ف حبوار طویل وممتع مع

« الطيب صالح »:

امــا أن لبعضنا ان يعــرف .. ماهي هرسة مجد الصداقة ؟ هي واجب يفرضه عليناً

الضمير ـ ووسام شرف لكي نناله علينا لانك سذلك تقتسل فيها الأمسل ان نعرف أنَّ معناها ارتباط شخصين ببعضهما البعض كالانسان وظاه ليس والطمسوح وتحسرمهما من اكبسر الفرص التي تتاح امامك لأنك في خقط اشتراكهما في الاراء ، بل مشاعر متبادلة . ثقة . اخلاص . صدق . امانة هذه الحالة ستكون مترددا اسام كل خطوة تحاول ان تخطوها عبر لايكفى نقولها لفظا وكتابة بل فعل واجب مجالات العمل الذي تقوم به حتى

قدوى

لابد من القيام به بداعي الاشات . ما رلو كانت خطوة سليمة ناجحة يؤسف أن الكثير الكثير منا يجهل ذلك ولكن ليكن هذا النجاح الذي فهى نصح .. ارشاد .. ضمع مستيقظ لمستمه دافعها لك عملي التصميم

والعمل لتحقق من خلاله ماتصبو

: ندافم عنه أن غايه .. نطق اسراره أ أ الصلح و ف الخلاف وقد قبل (من امنك وأ لا تخنه حتى لو كنت خائنا) فألحزن ان بعضهم لايفهم ذلك أو بالمعنى الاصع لا

بريد أن يفهم . ماتت الضمائر وتاهت النقوس وبتنا نرفض الايمان بها واصبحنا من اصحاب

معدالتحية

أدهد صادق دياب

متی نتخلی

الآخر ؟!

الوجهين . وجه للابتسام .. الترميب ..

فالصداقة هي عندما نري صديلنا

يفعل الخطأ ننصحه لا ان نؤيده على ثلك

ووجه أخر للنفاق .. للشر .. للخيانة اذا سئل عنك قبل انه صديق لك راذا ابنعد عنك باح بكل ما لديه من اسرار من

فالى متى ؟ ما هذه الوجوه الخفية . متى نعرف للصداقة قيمة ٢ لو ساء

و نقاش هل هو البطل أو الروائي البطل بمعنى الشخصية الرئيسية منطق الاحداث فرض انه يختفي .. الله اعلم ماذا حدث له .. فالكاتب مجبر صحيح ان الكاتب يكون عارفا مسار الرواية ومجراها واهدافها لكن اول ماتبدا

الشرف شروطا ؟ أيها الاصدقاء .

اازلت احبک ..

لكن خانفة .. من هجوم جيس

وانا اردد ... فقدت الأمل .. لا .. قالوا في الامثال

أنت في أعماني .. وتر.. يعرف سيمفونية

كفاح هزاع

الاشياء بيقي العمل مختلا .. اذا صار من منطق الاشياء لعل العصل يكون اقسرب الى التوفيق.. وربما هذه الاعمال التي ذكرتها كانت الأحداث تعتم على الكاتب أن ينتهي الاشخاص هذه البهايات .. فهذا طبعا من ناحية الشكل .

س . وهل ممكن ان يعبود البيطل في اعميل روايات اخرى استكمال للرواية السابقة مثل موسم الهجرة الى الشمال ٧

بعض الاشياء في العمل الروائي من اعمال في

لحداث مفيدة أو هي المفيدة للكاتب احيانا .. اذا

كان العمل مثل موسم الهجرة الى الشمال عمل

مأساوي اصلا يعنى كان مستحيلا ان مصطفى

سعيد أن نهاية الأمر يتزوج حسنه بند محمود

هذا كان ينفي كيل ماذكرته الرواية .. ز

حتمالين يا اما ان يموت او يختفى وهو مات

يالعني المجازي على اي حال وأنا أردت .. في

الحقيقة إنا لم ارد ؟؟ أقول لك بصراحة أن منطق

الاحداث فرض على أن نهاية هو مش البطل لانه

الشخصيات تتحرك على المسرح وتكون علاقات

بينها وبين البعض بعضها البعض يصبح الكاتب

ال حد ما أداة في يد هذه الشخصيات فأذا أصر

وحدد لهذه الشخصيات مسار ضد منطق

ويعيش حياة مانية رغدة ز القرية

تصربتكم منع الروايسة المدلية واللهجسة السودانية يعنى شل لستم مدى استجابة أم أن هذه اللهجة المحلية شكلت حاجزا بينه

بالفين . الرجل في منطقة الخليج نال كل شيء وفي بعض الاحيان نال ربعا أكثر مما يستحق .. المرأة عندها المساس بالقبن المن من هذا سوف يخرج : شيء أنا أظن ذلك .

الرواشي الاستناد الطيب صالح أذبيع في سهرة ثقافية من اذاعة الريساض تسحسدت طويسلا عن

السودان أو السعودية أو المغرب فيها ميزة

واسعة وشعنة كبيرة جدا لانستطيع ان

نهملها .. بعدين كم صعب على مثلا في عرس

الزين أن يتصدث الزين بالقصحي في مسرسم

الهجرة أنا فصحت العامية وهاولت اعطاء

الفصحى حيوية العامية .. لعلنا الأن بدانا نقترب

الى حل وسط مثلا عبد الرحمن منيف أنا لاحظت

ف عمله الأخير ، مدن الملح ، عمل برضه استعمل

العامية . عامية نجد على ماأظن وأنا فرحت جدا

ان العامية من الجزيرة العربية تقدم أل الأدب

العربي خلينا نطرح كلمات عندنا من افتناعات

خلى كل قطر عربي في هذه الأمة العظيمة المتنوعة

نطرح ماعندنا يمكن الناس اخذوا على قالوا لي

ليش استعملت العامية لكن كدويس جدا ان

العامية من منطقة الشمال الأوسط في السودان

وهي عربية أن تقديري تكاد تكون عربية مسافية

طرحت الأن ولعلها تدخيل .. الناس بقوا ذي

الوقت .. أنا لاحظت من غير السودانيين عرفوا

الخليج ثم أن الراة لها قضية لها مشكلة وعادة

العمل الروائي يحدث من هذا الاحساس بالغبن

من شمن الاشيباء لمعفزة للابتداع الاحساس

االرواية العربية وعن استحدام

ننشر حيزءا من هذا الحوار وهو ما استطعنا الاستماع اليه

كل مكان من وطننا العربي الكبير باخباركم الجديدة او مشروعاتكم الجديدة في المجالات

ج والله أنا بالخي منذ اكثر من ٣ سنوات اعمال لَ منظمة اليونسكو ل باريس لل وظيفة يسموها المستشار الاقليمي للاتصال أي للاعلام يعني ن الدول العبربية .. وعميل هنذا فينه كثير من

العربية وال حضور مؤتمرات وأعمال بيوقراطية الى غير ذلك .. وأنا الأن اكتب الجزء من ، بندر شاه و لكن اكتب ببطه وأحس واحلم بأن الواحد

العربية السعودية هل لكم كلمة اضَّب ة اه انطباع حول الحركة الأدبية والثقافية ن المملكة من خلال ماتوفر لكم من هذه الزيارة والزبارة السابقة التى تمت منذ سنوات قليلة

ج ياسيدي أنا هنا ليس يشخصي المتواضع .. أنا جئت من ضمن الرافقين للسيد الدير العام لنظمة اليونسكر وقد تلقينا دعوة كريمة من سمو

اطال الله عمره فشاهدنا العرض الرائع والغرق العربية وأنا أقول أن شاء الله لا أغضب أحدا بأنه اعجبتني جدا عرضة الدرعية وحائل كما ان معروف أن أفريقيا والجزيرة العربية أقرب مما بظن والتحام اكثر مما يظن .. لكنتي دهشت جدا

الكتاب الملفتين للنظر .. طبعا الكتابة بالنسبة إله ليست هي الشيء الرئيسي ولعلها تصبيح بعد ذلك .. مما لايخفي بأن ل حيوية ابداعية ل هذه

كلمة ، زول ، وهي كلمة عبربية فصيحية نحن ع أعله لايعود بنفس الاسم ونفس الهيئة ويمكن نقول نعرف اللهجة المصرية الدارجة واللبنانية هذه من ناحية زي مايقول - انتين سوينس -والشَّامية طبب خلينا كمان أنا ظننت أن أطرح ناهية غير واعية اول في ضوالبيت منظر شساهد أول ضوء البيت طلع شخص من النيل الذي هو لهجتان ل السودان هذه ونشوق ماذا يحدث .. ضو البيت الفصل الأول هو الحقيقة ليس الفصل س الاستاذ الاديب الطيب صالح روى عنكم الأول لكته يعود أل شخص مش معبروف اسمه ذات مرة انكم ذكرتم ان الرواية الخليجية حتى يخرج من النيل وبعدين ياخذ يعيش ل القادمة ان وجدتم فانها ستكلب بقلم امراة القرية والنباس يعطوه الاسم ويبدخل الاسبلام ِلْيَجْزُوجُ ٠٠ الله يعلم مصطفى سعيد ربما يكون عَرْقُ لَا النيل .. فهل خرح بهيئة اخرى . ذي ج: نعم انا قلت هذا الله اعلم ماذا يحدث أنا كمان الكاتب احيانا يهاجي شخصيات يتحاور مع لاحمات اثناء اقامتي في قطر .. وقد اقمت فيها ٧ شمصنیات .. شوف فهی عمل نهایة وبدا عمل سنوات أن المراة هناك أو الفتاة على وجه التحديد أخر مل في ارتباط بين هذه الأحداث ام لا الله اكثر مثابرة من الشباب ثم هي تحصل على نتائج اكثر في الدرسة .. واطن هذا ينطبق على بقية بلاد

س الاستاذ الروائي الطيب صالح من خلال القارىء العربي ق كل مكان لهذه النحرية . وبن تلك هذه الرواية وهده الإعمال بالقدر

الناس احبوا اللهمة السودانية وظنوا انها س الاستاذ الطيب صالح يلاحظ أن الشعر

اللهجية المصليبة في العميل

كمحاولة لابراز أراء هذا الأديب

يسود منطقة الخليج والجزيرة العربية على مفهومة .. اللهجية العربية في السودان بعض حسباب الرواية والقصبة عمومنا هل هنباك الناس ظنوا أنها تحول دون فهم العصل .. لكن تفسير لذلك من وجهة نظركم شرف موضوع العامية هذه انه جرى فيه جدل ج والله باأخى شوف ماهو الشعر على اى حال كثير .. وانا قلت في مناسبات عدة بأنه أنا أومن و الوسيلة الرئيسية للتعبير عند العرب . فاذا ايمانا لا يتنظرق اليه الشبك بأن أداة التعبير وجد الشعر اختلى كل شيء اخر .. اريد أن اقول الأدبى والفكرى هي اللغة العربية الفصحي لكن انا كنت شاعرا يعنى بمعنى اخر مش ضروري سيدى أن اللهجة العامية سواء كانت أل مصر أو

ورسامون وغير ذلك .. كل قبطر في بهذه الامية العربية يركز على ما يحسنه اكثر من غيره .. انا يعجبني جدا الشعر النبطى ف منطقة الجزيسرة والخليج فيه شعر عظيم جداً .. لسوء الحظ يبدو لى أن الإساتذة في الجامعات ارجو أن لا أكون

أبدا أن كل بلد يكون فيها شعراء وروائيون

مخطئًا في هذا يعنى لا يضعون هذا الشعر أي لايعطونه مرتبة عليا بالقارنية الى الشعير الفصيح .. بعض الناس يكتبون شعرا فصيحا

سيئا ولايشقع لهم أن هذا مكتوب باللغة العربية الفصيحي .. ق بعض الناس يقولون شعرا عاميا عظيما .. وهذا أيضا فن وأدب ينظر اليه كـأنه

أدب هل ستخرج رواية في هذه النطقة ... على كل حال عبد الرحمن منيف رجل من السعودية تنقل كثيرا في منطقة الشام لكنه ينتمي الي هده الارض .. وهــو من الروائيين الكيمار في العــالـم العربى بلاشك

س الاستاذ الطيب صالح هل تفكرون او فكر احد غيركم ﴿ تحويل - موسم الهجرة الى الشمال - الى فيلم سينمائي .. ونود تقييمكم لتجـربة خـالد صديق منع روايــة . عـرس

ج: والله ياأخي انا لا افكر أن ان أحول أي عمل من أعمال الى شيء أخر لأنه أنا بعتب مهمتي الرئيسية مي ان اكتب .. لهذه الرسيلة التي يظن بعض الناس اني أحسنها اكثر من غيرها ..

تحويل العمل الى مسلسلات تلفزيونية أو اذاعية أو اقلام .. هذا من شأن ناس أخرين .. صحيح انه في تفكيري أن يحول هذا العمل الى فيلم .. امّا لم اساهم في هذا ولا في دور فيه لكن ككاتب اذا

ارادوا ناس ينقلوا افكارى بوسيلة أخرى طبعا هذا يسعدني .. أما تجربة خالد الصديق ، عرس الزين - اعتقد أن الرجل بذل جهدا كبيرا وكان موفقا الى حد كبير لانه أولا انطلق مثن من مفهوم تجارى انه عارز يربح من وراء الفيلم لان خالد الصديق قابلني في بيروت عام ١٩٧٠ تقريبا وعبر

لى عن رغبته في تحويل العمل الى فيلم... أما كنت رايت قيلم له قبل ذلك اسمه ، بس بابحر ، وعجبتى جدا يغنى ما كنان موضوع المكسب المادى لا له ولا لي هو الدافع الرئيسي مجنرد احساس بأنه أحب العمل واراد أن ينقله للجمهور

ثم ذهب الى السود ان واقام فيه زهاء عام بل ذهب الى مبوطني ف منبطقية الشميال الاوسيط من السودان وبذل جهدا كبيرا جدا بانه يقترب مما اردت أن اقوله .. واعتقد بأنه وفق

س هل تخصون مستمع سهرتنا الثقافية في

النبرحال .. بطبيعة الحال التنقل ف المنطقة

يمشى يقعد في مكان ما ويكتب .. لكن هذا الحلم يبدو ل بأنه عسج لاادري لاذا ..

س الاستناد الطيب صبالح من كبيار الشخصيات الادبية مندعوة ال حضور المهرجان الوطنى للتراث والثقافة ف المملكة

وكنتم فيها موضيع حفاوة الوسيط الأدبى

الأمير عبدالله ولى العهد .. ونحن هنا تحت رعايته

ورعابة صديقنا الشيخ عبدالعنزيز التويجري الشعبية المتنوعة والعروض المتنوعة في الجزيرة عرضة جيـزان فيها حيـوية خـاصـة ومثيـرة .. واعتقد أنا لحت فيها مؤثرات افريقية .. طبعا

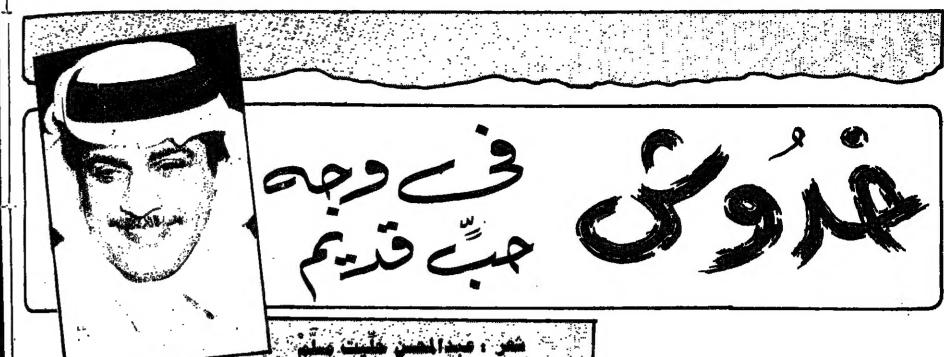
للأشر الواضح في الرقص الإفريقي في عرضية جيزان لا أقول من قبيل المجاملة بالمناسبة ان أنا كنت من الناس المحفاوظين وهذا في معرض الكلام عن الأدب الذين استمعاراً إلى بعض كتبايات ودهشت في واقع الأمر للصوت الاهميل الذي عبر عنه ثم بعد ذلك لما اخرجه كتابه في اثر المتنبي فاستعدني ماقرآت ،، ويعد ذلك كتاباه و رسائل

الى ولدى ، الشيخ عبدالعزيز التويجري من الارض أخذة بالتباور .. ولم ل يخرج شيء مهم

س : شكرا للاستاذ الأديب الطيب طبالح على هذأ المجاورة التي امتعنيا عبرهيا بحيواره الطيب وافكاره الجيدة المتعة .. وترجو له طيب الاقامة في الملكة وأن تسعد بمعنا دة

اللقاء به مرات ومرات أن شاء الله

كرثيرا للحرير



لقد أحببت بعدك فاستعدى لخوض معارك الأيتام ضدي لقد أحببت بعدك وهي أحلي وأجمل منك وهي الحبُّ عندي « وأنعمُ منك شَعَرًا » حين تعفو جدائلها على « صدري » و « زندى » وأطولُ قامةً وأرقّ وجهًا قد اختصر الربيع بكل خدّ لقد أبدلتُ وجهًا «فارسيًّا» بوجه « جَدَّه » العربيُّ « جدِّي » لقد أحببت بعدك ، أخبريني من الرجلُ الذي يهواكِ بعدي ومن سيحيل وجهك وجه طفل ومن سيهد حسنك مثل هددي أنا « البحر » الذي إنْ ثار أفني وها قد ضعْتِ في « جَزْري » و « مَدِّي » لقد أحسبت بعدك وهسي وجسة طفوليٌ وجلدٌ مشل جلدي تداعبنی، تدللنی کطفل كأنتي سعد ما فارقت مهدى إذا ما جئتها أبكى ، تعني على حرنى وتقضى الليل عندى على شِعْرى تنام وكل « بيتٍ » لديسها كم يسساوي« ألف عِقدِ » لقد أحسستها ووأدت حسّا ، قديمًا » كان قد نادى بوأدى

وبعض الحب قديبني قصورًا وبعض الحبِّ « كالطاعون »يعدي أينسي شَعْرُك « المفكوك » « مُشْرطي » أينسي « طيشه » « حَـزْمي وجدَّى » وكم أهديتك الشهد المصفى فلوَّثُ سمَّكِ المعقودُ شهدى وباقاتى التى كانت وفودًا لحبيًى ،دستيها وقستلتِ وَرْدي فـما أرضاكِ دفءٌ في ضلوعي ولا أرضى غيرورك بيعض بيردي تريدين الزعامة في هوانا وصعب أن يحون الذلِّ ردِّي وصبعت أن أكون لديك ذيه فعند الكبرياء يضيغ رشدي شطيتك من شرابيني ونبضي محَـوْتـك من تـواريـخي ومـجـدي وهذا حسنكِ « المخلوعُ » يبكى وقد زحفت عليه « خبول جندى » وها أندا أجاوز « بعض » حدى

لقد أحببت بعدك ، فهي رد عليكِ ، وقد جَننتُ سها ، فردى

جمالك عندما سقتيه نحوي لأصبح عبده قد صار « عبدي »

ترفض ان ترحل من ذاكرتي .. وترفض ان تستوطنها بشكل ابدى

تأتى متى تشاء ..!! وترحل متى تشاء ..!! لا يهمك ما يحدث بعد رحيلك !! ولا تشعر برقصة الفرح التي تمارسها جوانحي

تريدها محطة استراحة لرحلاتك ..

انت تبحث عن نفسك فقط !! تبحث عن تحقيق رغباتك .. عن قلب يفرش لك قلب يتعامل معك كـ دمية ، تتسلى بها ـ عندما يرحل عنك الأخرون _وتهملهاكم لاشيء ، عندما

> تضحك لك الدنيا .. تريد قلبا يعطيك ولا ياخذ ..!! تتلاشی دون ان تشعر

تعتقد ان المستحيل سيستمر قلت لك في لحظة صدق وضعف ـ مستحيل أن كنت اعتقد انك الانسان الذي يستحق لهفي ودموعي وصبري ..

يمزقنى غيابك .. مثلما اتلذذ بطعم حضورك نحرت لك عاطفتي ، قربانا ، من أول لقاء فتحت لك مشارفٌ قلبي .. اسكنتك نبضي ..

غمرتك بكل مشاعر الوفاء نسيت أنا في لحظة ضعف .. أن الوفاء لم يعد الا حروفا و، عملة ، ، زائفة ، يكسب بها الانانيون ويخسر بها ، السنج ، مثلي ..

مسكين انا .. مسكين انت .. لن أبكى على الماضي _ علمتنى الأيام أن الدموع و ضعف ، ووسيلة ، استعطاف ... درفتها من اجلك طويلاً - حتى لم تعد في محاجري ، نقطة » اغسل بها همومي و احزاني و وجعي ...



، أدار قرص هاتفه وعندما أحبت

المنذ رجلت من عمري.

رحل معك الاستقراري

نام يعد يهم كيف أعيش ١١٩

لم يتكلم !!ه

لا تبحث عن صوتي فقد يأتنك مبتهجا

الشرع ، ولا شر الانهى عنه

ان النسريعة شهى عن التضريبط والافراط ، فالتقريط هو ترك المحاذير والاشياء المغوفة وما يؤول الى المعرم والتساعل ق الواجب ، والإفراط هو التشدد وعدم الالتزام بالواجب وتبرك المسموح شبرعا ، فنان خير الامور اوسطها ، فلا الشدة تنفع ولا التسامسل والنسبيب ينفسع . واذا حسنت النسة والقصيد فيان الله سيعين العبد على مقصدد .

الحقيقة او تلبس باروكة اي الشعر المستعار أو الأصباغ عبل الوجيه عليك ، ووفوعها في الكارثة والمحطور يحظم نفسيتك ، ويدره الى سمعتبات ويهز مكانشك في المجتمع والله من

ار الدى يسلك مسلك الشريعية بكون رامحا ، ويسلم عرصه ويحسظ مكانت ، فسلا خسير الا دل عليه

بكون لها دواء سسوى ان يتزوج

أمراته لمكم لا تناون عنده اكثر من

والذى بناسل الآية القرانية يجد

انها لم تطلق امر التعدد اطلاقا .

ولم ترسله ارسالا دون ان تحيطه

من الالترامات بما يجعله

محصسورا في دائسرة خسيقية .

فابتداؤها (وان خفتم الا

تقسطوا) رابتهازها (ذلك ادني

أن لا تعولوا). وهو يفيد أن ذلك

مشروط بالنقة من العدالة .

- أن الدين الإسلامي دين

خالد . وقد وجد في بعض العلاد

الاوربية رجال نمنوا (وقد اكلت

رجالهم الحرب) أن لو كان مبدا

واظنكم تتفقون معى ان تعدد

الزوجات في الاسلام ليس واجسا

حتى تيحط به المأخذ ، وتصبوب

اليه الطعون وانما هو سياح

وحلال بشروطه . سمع به للحاجة

التي تستدعيه . بما يؤكد ان

الاسلام - حقا - هو دين القطرة

والمصرى الاجتماعي من

الزواج لم يكن شهيرة نقضي ، ار

متعة تنتهب ، بل هو معس السعى

من ذلك و ابعد ، قد بيليه (جل

التعدد سائغا لديهم "

وأعتقاد النسوية فرالحقوق

وهدا افضيل من أن يطلق

عليها باحرى "

بعند ذلك (نعند رقبوع القباس (الراس)" أيتها الفتاة العزيزة أن الشبريعة الغراء ما وضعت القيود في العشمة والحيطة الاحفاظا عبل كبرامتك رعزتك ، اتريدين ان تكوني بضاعة مزجاة وسلعة نشترى بعد العرض عرضنا مهينا ؟ انظري الي احد العارض . أن البصاعة التي ليست ملفوفة بصد عنها الششرى لكونها قديمة او عليها غبار او مستها

الايندى . وأن الفاكهـة التي ليست طارحة ولا ملفوفة بورق يعرض عمها الشترى ال حشمتك لصلحتك واستقباك أينها الفتاة العزيزة . فلا تغرنك المبادئء الرناسة والنظريات اللامعة ز الحرية . منى تحلل وضياع ومهامة ، ضعى ثقتك بأبيك واخوانك لبسالوا عن خطيبك ويتحروا عت لسالوا اصدقناءه واقارب ويقابلوه ويناقشوه . فاذا اقتنعوا عرضوا لك ملحصا عنه . فحيننذ تجوز القابلة للرؤية بينكما باحتشام واعتزاز مدة قصيرة ، والخاطب المجترم أن لم يتوافق عليك فسيكتم السر . ويكون عفيف اللسمان عفيف العمي ، لا ينحدث بشيء ، أما تبادل الصور فهي ضبرورة يلجا اليها ان لم يمكن الرؤيسة (مع ان فيها اي الصنور تحسينا وتزريقا وتدليسا فقد لا تطابؤ

والراس) وهكذا

مسلام فكالام تصوعه قلقاء . ثم الكارثة . وبعد ذلك يقلب عليها ظهر المجن ، بعد ان يقصى حاجته ويستمنع بها مدة طويلة ثم يلفظها ويحتضرها متعض أصابع العدم ولا ينفع الندم

يروجه الغرب ق افلامه ومسرحيناته وقصصته ، وما يروحه الدرسون غخ الملتزمين شرعا ، بسل عليك بسائكتاب والسنة فعيهما النجاة } ويا ايها الاب كن نرى الشخصية ، مثقما مدركا فادرا عل اقناع ابنتك ، لتدلها على الصنواب الذي جناء بنه الكشاب والسنة ، وتنهاها بلطف واقعاع عن الخطة والخطل الدى درجت عليه او تشبع فكرها به ، وحساول از تبعد عنها في البيت كل مسرحية او ليلم خليسع ، وتبعسد عنسها الفصيص والصحف والحيرائد الباحثية أ وتشترى لها كتبا نافعة بولفها المثقفون المسلمبون والعلمباء الإقاضل من هذا العصر . بان مذه المناة أماسة و عنفك ، فنجماحها و الرواج محساح لك ، وفضلها فضيل

وعلا) ال قوله نعالى (ومن اياته

ان خلق لكم من انفسكم ازواجا

لنسخنوا اليها وجعل بينكم

صودة ورحمة) سنورة الرزم .

فالمراة بطبيعتها مظون يجنوله

العواد ، ويحنو عليه التلب هان

كانت في الدنيا هناءة فهي لا تكون

وراءما يجعله الله بين الزوجين من

والرجسل منا اذا اتيسح له

وتطمئن له نفسه راي انيه نال

ببذلك نعيم الدنيبا والاخبرة .

فكيف ادا كأن هذا الصديق بنسفة

الدى يحنو عليه ، ويعضمه الذي

يعجدد. اليه ، والذبي مصلي الله

عليه وسلم يقول (ما الهاد رجل

بعد الاسلام خيرا من امراة ذات

دين . تاسرد اذا نظر اليها .

الحقيقي من الزواج ثم يكون

سنه وبين زوجته مودة ورحمة . لا

يتطلع الى سواها . ولا تعدثه

منسه بمنتى او ثلاث او رباع . مع

أن الاسلام أجاز ذلك لمن استطاع

المروح الذي يفهم المقصد

وتطبعه اذا امرها)

الآية (۲۱).

المودة والرحمة

🗖 انصحح 🖈

ام . ومحمرورة الالمترام الخلقي وسمح

والمتمات وممكرات الاخلاق والاعطار 💆 والادرة . ومنان لما مرسول الله اسوة محبث يتحل واللهوعما 🖪 حسبت خلقي فحسر خلفي) ويترا ا راللهم جنبني منكرات الأضلاق 图 والاعتبال والاهواء والادواء). اخرب 🗖 العرمذي وصعحمه الحاكم

👑 🖜 أذا لم تطلع عن التدخين من الاز نالسوف يجبرك الاطباء يوما على m انقامه . و انقاف مجموعة اخرى معه من احب الاطعمة والاشربة ال] تفسط ، بعد أن يرداد العسرر ، ويوشك 🖬 العملي من نسارع صديات القلب

الاصديد مصورة لمسعه فعليك بنا

الفطور صماح ط بوم ادد فليلة 🖸 سندارس اعادتك الى التعجير علل

سومانين در مصاحفه الإنفياء الذين لم يدخبوا . الا دروند عز هده المهمة ونستعبد ١٩٠٠ ای مادد و تحمی شدارها دوی دراحل هیاناد. ال - استصعب حيات من علاوة النعاع و تعصيع واحدة سها إذا طرا عليك المل ال تماول المعجارة



فنقرل لهذه القتاة (لا يغرنك ما

🙀 ودر المعلوم ان الاسلام برعي هرنا

📮 مدر مستند التلاف تقمي عن المنظ

🗱 الرسعما ، والمتكاس العسم الر الدال

ت باتی ا ۱ ـ العرد عل ترکه وعدم العودة البه -الساء الماسة علمان الراساء 🗗

وحدودسا عاد با وصد ٣- سرف كاس من عصير الليمود لبل ا د اعترال صحية المحصين وعدم الاستاد لنديديد او الإثناء طولهم ١٠٠٠



أأورا الإسبائي فيقظر الياهدة الحوام 🗷 عليه . ولم يعد ندة حجال للقول معر 🗖 النجابج الطلق للتدخير . محكم كومة 🛍 مصياً إلى النهلك النهي عن الوفوع □ بيها بعمرم البصر القرأبي * ولا تلقوا ■ بابدینم الی التهلکة ★ . ★ ولا تفتاوا

الدرد والحندي . ويوسى مصر الناد المحاز النصريات المنساعم 🗈 مستدوسات العمادة واسائل المسلاف الدارة الدارة الى ارتبادها طاعة الله التيادها طاعة الله □رالرعمة في السير والموات ، وأموار وهدة

🗖 والمداحد " 📜 دادا ارمند ان تستعبر عل تارک الم تدرمل عسن على ديسه حريص على

ا عديقه استابل بسوال الارال ويد ا سننصحب بعل داسا ونستال سه

🖪 النيكوتين ـ فاذا دخل العم والربتير الر 🗖 فيهما خشيرا موضعها وعمومها، وهذا 📳 مشاهد علموس لا يتقارع فيه مدخيان ولهذا السبب اعلى مجلس الإبعاث 🔚 الطبية في بريطانيا عام ١٩٥٧م ان

التعسس الوحيد المقبول لاردباد الوهبات محوادت (سرطان الرقة) لدى الرحال 🗖 و الحدس والعشرين سعة الاغيرة، 🖪 ناتح عالبيته عن التدخين، والعدير 🔲 مالدندر هما ان جسعيات السرطار التر 🔞 تتاميح هذا الرماه في كل مكان ، فؤكد 👝 للعالم شاء . انها لا تنطلق في نساطها ____ المعادى للندخين . من دافع ديني او اجتماعی او خلاقی انما تندفع س

وتالوا انها تكمن في الجسم عند

تعاطیه او لا . تم تظهر فیه تدریجیا .

🗖 وقالواً أن الدخان الذي بتصاعد بز

🗷 اوراق النبغ المحترضة يحتوى عل

□ كتية وافرة من المادة السامة .. وهي

صدر عن أحد سراكز الطباعية و

بيروت رسالة صغيرة في حجمها كمرة في

يمتها نحت عنوان ، تفسير سيورة

الزلزلة الأحد ابضاء القبران الكريم

وحفاظه للاستاذ عبدالغفور عبدالكريم

البنجابي مدرس القران سألمدرست

والرسالة تعتبر بداية سوفقة من

الولف ، واختيار الموضوع يعد من حسن

الاختيار اذ أن سورة الزّلزلة بما فيها من

أيات تتحدث عن اهوال يوم القيامة سورة

ينبغى فعا: أن تبرز من بين السور وأن

ولعل المؤلف نظر الى ماوصيات اليهيا

الحياة من زخرف وترف واكتشافات علمية وجاهلية متسلحة بالعلم المادي

فاراد أن يلفت الانظار إلى ماغفل عنه

الناس بسبب ذلك فاختار سورة الزلزلة

بالذات ليقول للناس عامة على رسلكم

فان زلزالا عاما سوف يحدث وآن خرايا

وهذه الخطرة من المؤلف خطوة موفقة

وطريقة توجيهية راندة . فهو لم يفاجي ،

الناس باسلوب الوعظ المباشر وانما اختار

تفسير سورة الزلزلة التي تحدوي عملي

اخبار صادقًة عما تنتظره الأرض من

الدمار والخراب وماسوف يعانيه الانسان

من اهوال يوم القيامة منذ بدء اختــلال

لقد تحدث القرآن عن اهوال الساعة

في كشير من الآيات وافترد سيورا لتلك

الاهوال كسورة التكوير والانشقاق

والانفطار والزلزلة والقارعة . وعند

ماياتي العلماء او الدعاة القادرون

فيبرزون هذه السبور او يأخبذ احدهم

سورة منها ويفسرها او يعلق عليها او

يتحدث عن موضوعها فيان ذلك يعيد

أسلوبا من أساليب الدعوة تخاطب ب

أنه لايستطيع متأمل أن يدرك عنظم

الهول الذي يضاجيء النساس يموم ان

تتزلزل الارض زلزالها ولاعظم الهول يوم

أن تحصل القارعة ولا عظم الهول يوم أن

تتكور الشمس وتسجر البحار وتعطل

ابتذان بخراب العالم وببدايية من

بدايات الفناء وبحول مفاجىء متتابع

يطرا على هذه الدنيا تمهيدا للانتقال

الحسوم ألى عالم الأخرة بميا فييه من

سعادة مطلقه وهناء دانم وخلود مستمر

أو عالم الشقاء بما فيه من محن واحن

الجبال الراسيات .

بنؤس وعناء والهموال لاتمطيقهما حتى

فاذا كان الناس في غالبهم البوم

يتضوضون في هذه الدنيا وينعمون

باللذائذ ويعبون من كاس الحياة عبا دون

ان يحسبوا للآخرة حسابها فان هذه

الحياة لن ندوم وان الفراق كمانن لا

مصالة . فراق تفرضه عملية الموت

الشاهدة يوميا من قبل المؤمن والكافر

وفراق جمعي يفرصه اختلال نـواميس

الكون وهذا وأن لم يحدث بعد بصورته

الكبرى فان الله تعالى اخبر عنيه وهو

الصادق . كما أن وضع الدنيا والصورة

التى عليمهما الارض والانسلال يسؤذن

بالغراب وشاهيك ببالزلازل الني نسمع

عنها باستسرار فرشتي أنحاء العالم

القاس درجتها غالبا بمقياس ويحتر

البشرية المغرورة في هذا العصر .

كَامَلاً لَهْذَا العالم سوف يكون .

الرحمانية بمكة المكرمة

يعد بها كتاب خاص

المام واحد فقط وهو (خطر التحرر و الناحية التسمية)

ذلك بشروطه ، واهمها (العداله مين الزوجات في كل شيء الافيميا لايملكيه وهيو القلب) والله اعلم

لقد اكد بعض علماء الغرب انفسهم ان هذا العالم لن يكون ازليا وانه صائر الى الخراب وهذا يجعلنا نعلم يقينا أن الحياة الدنيا بما فيها من اغراء ومفاتن وجاهلية مادية وكفر بواح وتبطاول على الجانب

الالهى العظيم لن يستمر لها البقاء والعمران وسوف تتزلزل ارضها وتنهار عماراتها وتنذوب جبالها وينفرط عقند مجراتها وتتكور شمسها وتنكر نجومها

وتتبخر جميعها وينتقل من فيها الى العالم الأخر حيث الجزاء على سل صغيرة وكبيرة ، وهنا يقول القرأن الكريم (انما مثل الحياة الدنيا كماء انزلناه من السماء

فاختلط به نبات الارض مما يأكل الناس والانعام حتى اذا أخذت الارض زخرفها وازينت وظن أهلها أنهم قادرون عليها

أتاها أمرنا ليلا أو نهارا فجعلناها حصيدا كأن لم تغن بالأمس كذلك نفصل الأيات لقوم يتفكرون) أية ٢٤ يونس .

لقد ظن الكافر اليوم فعلا انه قادر على الارض فقال بلسان التبجح والاستهتار والخيسلاء والعجب قهرنسا الطبيعية _

سيحلرنا عبلي كل شيء باذللنيا الارض وغصنا في اعماق البحر وصعدنا على سطح القمر باقدامنا وعملنا كلما كان

اذن فهم الأن يرون انهم قادرون على كل شيء وان كل صنفيرة وكبيرة في مكنتهم وهذا منتهى الزخرف وهو الخلن الكاذب

بانهم قادرون عليها . وهنا يتعين على هنؤلاء النباس ان مفهموا الحقيقة العلمية الثابتية بالنص

القرأني والثابتة بصوجب الاستقراء العلمي لمادة الحياة أن هذه الارض بما

ديها وبمن فيها صحامرة الى الزوال وان بعد هذا الزوال تحول هائل وحياة جديدة



وانماط سلوك غريبة تنتظم الاحياء وحتى

لجماد كما قال تعالى عن ألارض ﴿ يومئذُ

تحدث اخبارها بان ربك اوحى لها) وهو

وفي الحقيقة فان تفسير سورة الزلزلة

في كتاب منفصل جاء في وقته وهو اسلوب

جيد أل انتهاج طريقة تجزنة سور القرآن

وافراد تفسير لكل سورة . وهذا الاسلوب

أدعى للقراءة فكلما صغر المؤلف وكأن

مختصراً كلما تمكن من قراءته عدد

وهو ايضا عمل موفق فعلا وطريقة

حديثة في غزو الناس في مشاغلهم

واقتطاع جزء من وقتهم لفراءة تفسير

كلام الله . كما انه سؤدى الى طرح

القضايا وفق تصور قراني للموضوع

ومن المعلوم أن العسلامية أيسا الأعسل

المودودي الف كتابيا بعنوان (تفسير

سورة النور) وكان ذلك محاولة من

فضماته للحديث عن أداب البيوت

ومساوىء الزنا في عصر انتشيرت فيه

مقدمات هذا الوباء الفتاك نجعل كتابه

« تفسير سورة النور « مدخلا سلوكيا غير

مباشر في طرح القضية والجديث عنها من

على خل فلقد اعجبت بمؤلف ، سورة

اولهما ان الحاجة في الوقت الخاصر

خلال توحيهات السورة العظيمة

الزلزلة لاعتبارين

تصرف لم يعهد عن الجماد

خواط حول رساله «تقسب سوره

ملحة جدا لابراز مثل هذه السورة في كتيب صغير يطرح في المكتبة الاسلامية يمكن تداوله بين آلناس في عصر فتن فيه الناس عن القراءة المطولة وق نفس الوقت أنبهر فيه الناس بضنصامية A MA المخترعات وعطاء العلماء الماديين وغفلوا عن الحدث الكوني الهائل الذي تنتظره البشرية وهو يؤذن بخراب العالم وانتقال الناس الى الحياة الأخرة حيث الجزاء على المذير وعلى الشرمهما كبر ومهما صغر وان بلغ منقال ذرة في الصغر ومعلوم ان عبارة الذرة يقصد بها الشيء مهما صغر ويفهم منها العامي أن المراد اصغرشيءَ ويفهم منها العالم الضليع أن المراد بذلك عبدالهؤمن محمد النعمان هو الشيء الصنفع حدا

تانيهما : إن رسالة تفسير سورة الزلزلة خطوة ايجابية من الكاتب الفاضل حيث وفق في أخشأر الموضوع ووفق في الكلام عن هذه السورة بصورة مقتضية لكنهأ

والكتيب يقع في ثمانين صفحة من النوع الصغير ويتضمن ثمانية ابواب وخاتمة وفهرس للابواب وكل بآب يشتمل عملي فصلين او ثلاثمة فصول وتمد قدم للكتباب الكاتب الاستلامي المعتروف (الاستاذ احمد محمد جمال) ويمكن للقارىء أن يقرأ هذا الكتاب بتمعن في خلال ساعة او ساعتين ويخرج بتصور عبام لاياس به عن السورة من جميع جوأنبها اللغوية والبلاغية ومن حيث الموضوع وعلاقتها بما قبلها ومن حيث مقاصدها وموقفها من عقيدة البعث

V

أن الكتباب شيق الاسلوب سنهل العبارة خفيف الظل قصير الموضوعات وهو جديس بالقراءة والتمعن فحيدًا لو يقراه المسلمون وحبذا لو يتفضل المؤلف فيتوسع ف دراسة هذه السبورة بحبث بعطى الموضوع صبغة اوسع وتفصيلا ادق ونبرز شخصیت اکتر و حمیم المتوضوعيات فهو أبن القيران والقران

ومزيدا من هذا الجهد المسارك ياأخ عبد الغفور . . وبالله التوفيق

العبيبون شرع الله عبز وجل

كتيرون من خصوم الاسلام الذين بطعنون فيله ، ويشهرون سنه . وينمسوهسون ويسزورون ، ويحاولون جهد ما يستطيعون أن يجعلوا من محاسن الأسلام مساوىء . ومن فضائله

ولم يكفهم أن تذهب صبيحاتهم سدى ، ولكنهم يكررون ويرددون ويعودون بعد الهزائم المترالية الى

(وتعدد الزوجات) من المسائل التي ينوكونها بالسننهم . ويعطونها من رخرفة العطق الشيء الكثير ، فالا يزالون أل دعايانهم ، ومحساضسراتهم ومجسادلاتهم ا وكتاباتهم وتاليفهم يقولون (ان رواج الرجل باكثير من واحدة مشايعة للشهوة البهيمية التي لا تجدر بانسان ، والدين الذي ببيح التعدد يذهب بانباعه الى فساد كدير) وهم ف هدا الكلام وامثاله اشبه يمن ينقر من الصلاة مستندا ال قوله تعالى (فويل للمصلين) من الآية غير ناظر لما مكملها من حمدود رقيسود ، لأن الماحة التعدد وردت في معرض التشريع ، وفرق بين كون الشيء مشمروعا مساحا ، وبسي كونه واجبا محتوما اللا

- فالزواج في الاسلام واجب

1

3.15

حبيب الله الأنصارى

فناة

العصر

تقول

يوسف الدغفق

بقصد الزواج (اما ان كان قصده

النفرج او التندر أو التلدد برؤيتها او

الشاء صداقة قهذا محرم) وكم س

الصمائب والشوارث حصلت بهده

الطريقة المشيئة " سمعنا عبها ﴿

الصحف والافلام نفسها ، يضرج

معها (منسردين) الى المسهى أو

المقصيف أو السينسا أو المسترح أو

النتيزه وهي بكامل زينتها كاشف

صدرها ويصف فخذها فنتور الغرائر

ويحضر الشيطان الانظرة فانتسامة

00000000000000000

والداعى الى هده العجالة أن رجلا

خطب فتاة جامعية وهو كفء مثقف ،

قبالت كيف أوافق عليبه وأنبا لا

اعربه "بياعتما ماداتقصدين ب

(لا اعرفه) ۱۰ اتریدین آن تخالطیه

ونطسى سعسه جلسنات كتغييرة ،

ونسهرى معه وتخرجي الا الاسواق

او السرعة ١ أم مناذاً ١ أن هذا كله

اذن ما هو الجائز شسرعا ٠ هــو

(حق الرؤية) ان براها وتراه بعد

الافتناع المبنى على السماع من قبل

اهلها . لينائكدوا عن هذا الخاطب من

ناهية دينه وكفاءته . فاذا قاربوا على

القيول بائي الى املها وهي محتشدة

ويتراها في المجلس منع محرم لهنا

محرم حملة وتقصيلا 😬

من المؤسف أن يعض فتباتنا المتعلمات ويعض فتباننا

المتعلمين قد اكتسبوا افكارا سيئة من الثقافة الغريسة

والسلوك الغربي ، نتيجة لعوامل كثيرة ، منها قراءة

الكتب الاجتماعية والثقافية لادباء الغرب المنحرفين عن

الفضيلة . فهم لم يتبعوا تعاليم المسيح عليه السيلام

فالمسيح الرسول صلى الله عليه وسلم يدعو الى الاخلاق

والفضائل والأداب السامية ، ومحاربة الظلم والانحراف

وغير ذلك . لكن هؤلاء الأدباء ابعد ما يكونون عن تعاليم

المسيح عليه السلام ، وهناك عامل اخر وهم المدرسون

الذين يدرسون الفتيان والفتيات ، يوحون ألى التسلاميد

أفكارا منحرفة بعيدة كل البعد عن تعاليم محمد صلى الله

عليه وسلم وعن تعاليم المسيح عليه السلام . وكذلك ما

ينشر ق بعض الجرائد والصحف والقصص والافلام

والمسرحيات من الدعوة الى تمرد الفتاة والفتى عن

ابويهما بعيد الثامية عشرة . بشبهة تحقيق الحرية

اذا توفرت اسبابه . ووجدت اما کونه (بعتنی او ثلاث او رباع) فشيء من وراء الواجب ادا مست اليه الحاجبة . ودعت اليه

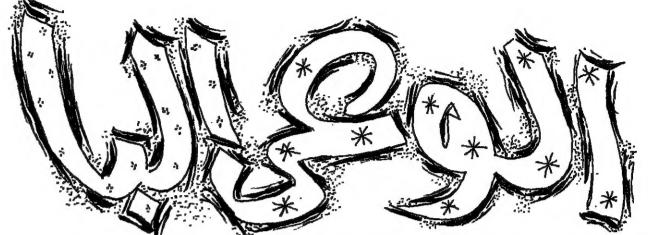
لاشك أنه ل مثل هاتين الحالتين انما يتزوح ليعصم ندسه ، على ان المراة قد تسوء معاشرتها . فلا

الضرورة ، وماذا يصنع الرجل

بقلم : موسى محمد

اذا كسان مصن لا يسكشفون بواحدة . وخشى ان يدفعه ذلك





وارتفع صوته ، يعربد في اجواء الغرفة ، لا اريد ، لا اريد ، لا اريد ان اراها ، فلقد ضقت بها وما تصنع

تستمع الى صوقه، ورايت\ وجنها وهنو يمثيله ببالغضب، ورايت الإلم سعصى قلت هنده الأنشيل الرائعة «مطلع العصلة في لحظة . جعلتها تحاول وهي القادرة عان تعنود الأ طبيعتها الشابقة، رمما كان سرير المرض و اعقاب عملاه ناجحة وسعلة المهم مواقف الإنسان إي ينهار، وريحا

تنامى ، قالت لاننى كنت مشعولة بالمرة ، واشارت ال غِرِهِتُهُ ، لم أجد الفرصة وَ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الراى في كل الدى قاله أروجها ، لكنها فهمت من كالأمى ما اربد وحساولت ان تتغسابي، ونظيرت الى وجهها مرة

عاد الم العرب العرب العرب العرب المراب المر

يرلم تكن هدى ساعتها في البهد وانما في الجامعة ولهذا لم يكن غريبا ان تطلب هند من الزيية ان تخبرها بضرورة زيارة استها في المستشفى بعد الغداء إنتظرت قليلا في الغرفة عدا كل شيء امامي رمادي اللون، لكندي مع كل هذا الذي راجة لم اعد استطاع فهذ الموقف لا حاولت كثيل الكسري المعادي المعادي

أحست زوجتي بانشغال فكرى فقلت لها عن المشكلة ، لكسن زوجتسى ضحكت ، وحاولت أن تغير الحديث ، على فكرة زوجتي سيدة انجليزية ، درست التمريض ولها صديقة إخرى تعمل في المستشفى مِن نفس بلدها ، عندما أحسن زوجتي بضيقي قالت بُنْكِيابِسط لنك الموضوع، فاليزابيث صديقتي مغرمة أيصديقك ، وترى انه الرجل

الذي يناسبها

ا قَالَتُ نَكِم .. واضافتُ وَيُحَدِثُتُ بِأَكِثْنُ مِن ذلك فِهْدُ كانت تجرى وراء صديوك بلهف في عندها فهمت المسالة ، وفهمت اكثريان اليزابيث كانت تحاول فانتا

الإنجليــزيــة

تعلقهم فالفارق بعدية مجتمعينا فينز ومدلت اعرف طروف صديق كالبارة حتى اذا ما تحدثت ال

غالب حمزة ابوالغرج

اليزابيث عن الأمر،، وجدتها بانها السبب، واسترجعت غير سعيدة ، لا لأن زوجتي فی نفسی ذکریات زواج اخبرتني بالحكاية ، وإنما صديقي الذي كنت اغبطه لانها لا تستطيع ان ترى على زواجه من ابنة عمى التى تطلعت كثيرا لىزواجها، لكنها رفضت، صديقى لوجود زوجته بجانبه دائما ، افهمتها بأن وقارنت بينه وبين زفاق انا علیها ان تنای بنفسها عن وافهمتها المُشْتَاكِلُ وافهمتها وبين الدكتورة هند حقيقية الموقف، وحقيقية وزوجتى، فوجدت ان المقارنة ليست في صالح سيشعيور صيديقي ، وبدأت افِعْرُ فِ الْطَرِيقَةِ التي يمكن لُّ إِنْهَا إِنْ اقْهَا إِلْدُكِلُونِ مَّ هند زوجتى مطلقا ، وقلت لنفسى ﴿ لننسى ، هذه الشكلة ، والمناونا التي تكونت تحت سماء هذه الصحراء لا يمكن وخرجت لازور صديقي ف

کیوفتہ ویالت میاونیا متعد ویالت رومات وهي تضعان وللعرة الأول لغ تفيضع الدكتورة هسران يابرونس السي

قلت لَكُثُورُ إِيْلِ فِعَامِك

0

عن المنجني ؟!

لا تقولي ..
قد كفاني ما لقيتُ من التجنّي ..
الحزنُ جرّح مقلتي في عيون الفجر قسرًا ضاعتِ الأحلامُ من عيني وصرتُ اسيرة الاحباطِ .. ارفضُ ان اعَنِّي .!

> ياحلوتي .. هذا الكلام هو التجنِّي .! أنتِ التي أهمليّني وقَلَبْتِ لِي ظَهْرَ اللِّجْنُ " !!! قد كان هُجِرُكِ قاسيًّا كنت الضنينة باللقا وبغُدْتِ عَنَّي . حلمي الرضيع ..

دفنتيه عمدًا اهَلْتِ عليه شيئا من تُرابُ 1.. ومضيتِ في ظلمي .. وقلتِ بانني لم ارتدعْ .. عن سوء ظنيّ .!!

او قد نسبت عزيزتي كلَّ الذي ..

قد كان منك من العهود .. وكان مثِّي .؟! إني على دربي .. اعللُ قلبيَ المكلومَ سِرَّا ربَّمًا وضحتٌ لك الأشياءُ



الذي يبجلو قبريحته ، وينصقبل

💻 اذا انتقلنا إلى قالب القصيدة التي نظمها شاعرنا عبدالمحسن ، فاتنا نرى فيها هبوطا عن مستوى الاداء الذي نتسرقب نمسوه دانمسا .. لأن المستوى الذي قدمه الينا في مقاطع من الوجدان - رغم انه حييد ، فانّ النقد الأدبى تد رضى عنه باعتباره البداية ، أو مايسمونيه ، المحاولات الشعرية ، ولاشك أنَّ محاولات شاعر سيدع ، تختلف عن مصاولات ناظم ، بتصبید حیات نظمیه ، وقد مضت سنتان على أخبر قصيدة في (مقاطع من الوجدان) وهي صدة ليست بالقصيرة ل عمر الابداع الفني . والقحسيدة التسي نيجين ه المارضات » الشعرية ، وليست هذه أول قصيدة يعارضها الشاعر ، فقد قرأت في ديوانه قصيدة ۽ احد ، التي عبارض فيهنا فصيدة احمد شوقى الرائية ف (بي الهول) فكان الشاعر ميدعا ف معارضته . وعندما قرات قصيدته الجديدة توقعت ان اجد مستوى اعملي ، لانه يعارض احدى معلقات العرب ، التي اتفقوا

🗯 فقد رايت بترا في اول القصيدة وتذبيلا مبتور الصلة ف أخرها حبث جاء البيت الأول ، يقاجيء القارىء ، ويحس عند قرامته كيان

على وضعها في أعلى درجات الشعر .

ابيه امسي

ضاع ودي

في مناهات الدروب

ق مناهات الدروب

ضباغ امسی ...

بن إطلال الصحاري

بين أمواج البحور

ليس ل خل ابئ

غر الام حسام

ضباع ليلي 🖖

تاه وحدي.

س أمال غضباب

وسسن حانعات

ليس مني

1 . 6



 عيدالمحسن حبليت ، شياعسر ، يرتضيه ، النقد الادبي ، اميرا على الشبعراء من لداته واقرائه . لانه نظم القصائد التي نساله قصب السبق بخصائصها الفنية . وهو يمتلك من ادوات الشعسر ماتؤهله للبقاء في منصبه الشعرى ، اذا سميح لأدوات الشعير عنده أن تنميو سأضطراد متزاید . ولم یسمح لأی زخرف براق بأن يصرفه عن منهل الشعر النمير.

ودي لاتمثل العرب قاطبة ٤ - قوله في البيت الثامن - سأبصق ل محيا كل بيت ، اظن القارى، قد اشماز عندما قرا كلمة « سأبصق » لانها كلمة بعيدة عن أدب الخطاب ولو كان المخاطب عدوا . فكيف وانت تدعى انك تخاطب رجلا من قبيلتك وامتك العربية ؟ وماهكذا يكون ادب الجدل والاقناع ؟ ثم ان محيا هذا البيت هو منا نحن العرب مهما كانت عيوبه ، والمثل يقول " بدك منك وان كانت شاله م .. ولماذا تريد ان « تشطب وجهه « هل تظن ان العرب يقراون المعلقات ، فكنانت سببا ل فشلهم ؟ وياليتهم يقرأونها ، فهي

تعلم الكشير من المعاني التي نفتقر اليها ، لانها تجعلنا اكثر وعيا لعناصر القرة في حضارتنا ٥ - قوله ل البيت الناسع ، وانخر ل مفاصله للعائي والقعل وتخر وقعل لازم ، وفي البيت عداه الى ، المعانى ، ونخس معناهما بلي .. فهل يسريمد القول . سابل المعانى الموجودة ل

ضاعودي

في متاهات الدروب

ان الإمنى مريسة

و امانس دفینیه

و مساريب الحياة

ولذا بامهجتى

في ديار الأيقين !

هكذا انت خرامي

عطرها عطر دفين

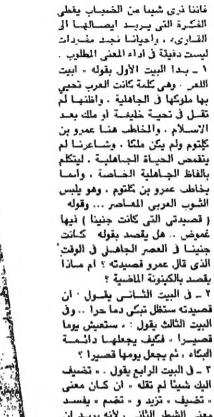
هكذا اثث ورود

شوعها شوق حرين

فلماد الانتوجي

ضاع ودي

و خياتي كلها من ادعياء



قصيدرا ، فكيف يجعلها دائمة البكاء ، ثم يجعل يومها قصير ١ ؟ ٢ ـ ف البيت الرابع يقول . ، تضيف اليك شيئًا لم تقله " أن كمان معنى « تضيف » تزيد و « تضم » يفسد معنى الشطر الثاني ، لأنه يريد ان يمحو كل ماقاله عمرو بن كلثوم فينا وان كان معناها ، تنسب ، فشاعرنا

لم ينسب الى عمرو شيئا وقبوله : (ماقيد قلت فينيا) ان الشاعر لم يقل قصيدته في العرب ، كما بينت سابقا وانما قالها ف قبيلته .

المعركة ، ويحملها الجندى ف ذاكرته فتوك فيه الحماس والشجاعة ، ويسمعها بعد النصر فنزيده شجاعة وسعادة ويسمعها بعد الهزيمة فتخفف من الم فشيله ، انسطان ان

الاسلام من ان يكون سببا في ضعف واذا عدنا الى أبيات القصيدة ،

محمد محمد حسن 'شراب

جزءا من الحديث قد فاته ويحتاج الى

عناء للربط بين مافاته من الصديث

وماادركه ، لأنه عهد قصيدة عمرو بن

كلثوم مصرعة المطلع ، تمهد قبل أن

يصل الى موضوعها أما البيتان

الاخيران اللذان ذيل بهما القصيدة ،

فهما جيدان في السبك ، قويان في

المعنى ، ولتن الصلة بينهما ، وبين

موضوع القصيدة ، ضعيفة لأن

الشاعر لم يعالج القضية من الوجهة

الاسلامية خلال القصيدة ، ولم

يطلب ف البيتين اتضاد الاسلام

منهجا لحل قضايانا واكتفى بتبرشة

، کل کل

الايرى ف الأملن

في متاهات الدروب

ىافؤادى كن بليدا ،،

حد من الجلمود بأساً.

000

والدبيا لاستيغي خزيا ضئيالا

فالبهوي مدك أشدار

لانبرى تغير الانباء

تهت بوما

ورتير طاهر

لم بعديي

ق حدين خافين

أننى لبث اسي



مقاصله ؟ ومعنى هذا انبه يعترف الاعتداء قد اهملوا الشعير والأدب بوجود معان ، وهي معان قوية لانه يريد من فعله ء النخر ء ان يلين معانى الفخر ، ولكن يعود فيجعل يجعلون منهم المواطنين الدافعين عن الفخر قشرا في البيت الذي يليه ، ومعنى هـذا انه لا لب فيـه .. ومن بقاء الكلمة حية بيننا نحن العرب، معانی (نخر) المعتدی ان بدخیل المالب يده ف منخر الناقة ، لتدر ... ولعبل الشاعبر اراد القول سيوف العمل ، وغابت معه الكلمة ، تحولنا ادخل المعاني في مضاصل ابياتك وأعصابها ، لأنها فارغة من المعاني ، ولكن هل كثرة المصانى تجعله لينا ؟ ائنى لم اهتد الى معنى يتقصده الشاعر ، فبقى المراد غامضا ق

بالهوى أوبالأنين ال

000

ارهميني لحظة

فالهوى منى حنين

والمنى منى سفين

دمعتى منى غروب

وحياتي في غروب

ق مناهات الدروب

ارحمینی !!

ارحميني

ضباع وحدى

ضباع ودي

و افال تائهات

نين الام سيقدمة.

٧ _ قـوله في البيت السادس عشر · يفتت في دمي حقدا لعينا ، .. فأن الجقد الذي يفتته القول في نفسه ، هـ و الحقـ عـ لى الظلم والتخلف والضبعف .. ولكن لماذا يكون لعينا .. ٦ - رقسوله في البيت الحسادي عشر واظن ، لعين ، هنا على وزن (فعيل) أهدا العصر لايسبيه شعر ... لا بمعنى ، مفعول ، .. وهذا العقد ادرى لماذا يقال الناس من منسؤلة الكلمة الشاعرة في المعركة .. نعم ان الكلمة وحدها لاتكفى ، ولكنها مسائد قوى للمدفع ، تهيىء له النفوس قبل



اثنياء المعركة وقبلها ، والا فتيف

يىربىون چنسودهم ، وبىأى اسلوب

اوطانهم المحققين أمال أمتهم ؟ وأن

رغم الضعف الذي يخيم علينا . هو

الذي يجعل الآمال حية فاذا غاب

الى أمة صيماء لا أمل في مبلاحها .

ارحميني !' 000 کل یوم عابس کل لیل صیاحی کل دھر ناغب حبن أيقي ضائعا . في متاهات الدروب ارجمنني. باحباثي باحياتي !! فالدبا شوقي

وابت الصبولدان

الذي يشعسر به يجب أن يكون العنا - على وزن اسم الضاعبل . وليس ملعونا ٨ ـ ق البيت السابع عشر: ، فلست الابقية مجدك المحشّوطينا . .. يريد القول أن مجد عمرو بن كلشوم محشو طبناء .. وهنذا ليس

بمسميح فانكان عمرو يمثل قبيلته تغلب فآن مجدها محشو بالبطولات والانتصارات على خصومها . وان كان عمرو بمثل العرب _ في اعتقاد شاعرنا _فأن مجد العرب أل الجاهلية لم يكن محشوا طينا .. فالقرأن عندما عاب العرب لم يعب كل ماعندهم من الأخلاق ، فالبأس ، والنجدة ، والشجاعة وحماية الجار ، والدفاع عن الحريم ... كلها صفات حميدة ، ركان عندهم من الشجاعة ماليس عند غيرهم من الأمم . قال ابن قتيبة في كتَّابِ ، العرب ، وأما الشجاعة فأن العسرب في الجاهلية ، اعز الأمم انفسا ، واعزها حريسا واحماها أنوفا ، واخشنها جانبا ، وكانت تغير ف جنبات فارس ، وتنظرقها ، حتى تحتاج الملوك الى مسداراتها ... والاغلب على قتال المجم الرمي ، والأغلب على قتال العرب السيف والرمح وهما أدخل في الجد وابعد عن الفرار وأدل على الصبير .

١ - وقفت طويلًا عند الابنيات (١٨ ، ۲۰،۱۹) لعلى ادرك مراد الشاعر منها فعجزت ، وحاولت ان اربط بينها ، فلم استطع الا أيجاد خيطواه مااطنه المقصود : قلم اقهم مراده من قبوله ، أن أبن هند ليس الا خيسطا نفخت به المنون ، هل يريد ان ابن هند ليس الا عدوا واحدا من الاعداء الكثيرين ..؟ وهو في عرف ، العرب ، ليس عدوا ، أو يريد ، أن مأساة مقتل عمرو بن هند ، ماهي الا واحدة من المأسى ، وهناك غيرها النكثير في تاريخ

وقد كرر كلمة . دع . في البيتين

التساليسين شملات مسرّات ، والمُعنَّى مضطرب وكأنه يريد القول : تقدم ببعنسرك في الفيسافي ليستلمس انسين ألجروح العربية واذا تقدمت فسوف ترى الارض مفروشية بالمناسي ... ولكن التركيب لايدل على هذا المعنى ، لانه يطلب منه أن و يدع - بعيره في الفياق ، وهذا يوحى بانه يطلب منه أن يترجل ويترك بعيره ، لانه في البيت (Y') يقول له : اذا مشيت فيان قدميك تنتعل الشجون ، ولكن التعبير لابدل على ذلك .. وقسوله : - ودع قدميك تنتعل الشجونا ، قد نفهم منها بأنه يأمره بان يطأ على احزان العرب باقدامه ، وهنذا معنباه از لايبالي بما يرى .. ولو كانت العبارة بمسورة الاخبار ، لكانت اقوى من الاسلوب الانشائي .

ثم يقول في البيت (٢٢) مللنا من ماسينا ، وصرنا نعيب زماننا ،، والتعبير ليس دقيقا ، لانه يريـد ان يقول : اننا عجزنا عن علاج مأسينا ، ولم نعترف بعجزت وتقصيرنا ، فعزونا سبب فشلنا الى الزمن ، كما يفعل العاجزون الكسالي . ١٠ - في البيت الخامس والعشرين : يقول: • ونجبن أن دعانها الشأر يوما ، . واظن أن أصحاب الحق ،

واصحاب الماديء ، لايحاربون من أجل - الثار - لأن الشار - معساه الطلب بالدم _ ونحن لانحارب من أجل ذلك ، وانما نحارب لنجعل كلمة الله من العليا في ارض الاسلام . نحارب للدفاع عن الارض التي بعبد



اقول لساعرنا

تمهل ، لأن في الثاني السيلامة وفي واما السطح ، فليس فيه الا الزيد ولتكن رفيقآ بامتك وتكثر من تبكيتها فتزيد من ألامها ، وسمن نريد أن نضمد جراحنا ، ونقوى من عزيمتنا لنواجه العدو بالعثل الواعى المدعوم بحكمة المجربين، وقد علمتنا التجارب أن المسراخ والعويل لايرد حقا ضابعا ، فمنذ سنة ١٩١٧، ونحن نصرخ ، واذا خضينا معبركةُ دخلناها ، بعاطفة هرجاء يضيع معها

العقل ، وكانت تفاجئنا الكوارث

فنخسر دائما لاننا لم نشرك للعقبل

نياشاعرنا المبدع · اننا لسنا

ولكننا نحتاج إلى الشورة المقرونة

شجاعة الشباب المكتهلة التي تصدر

والنَّقة في أنفسنا وفي أمتنا مهما رأينا من ضعف ظاهمر وخور قاهر . لأن

الحزينة المتشائمة ، قد شلت قوانا ,

ولان اكثر تصائدنا جعلتنا نقف امام

بالتأبيد ، والامداد بالقوة ، سريد القصائد الملتهبة التي تنزع الباس

من الصدور ، نايد القصائد التي

دنيا بعيدة عن معنى الجهاد .

ونحن نلطم الخدود ونشق الجيوب

بحاجة الى ثورتك وحماسك فقط

بالحكمة والرآى السديد ، نحتاج الى

عن • شباب مكتهلين في شبامهم

نريد (الكلمة) التي تهزنا ، وتعطينا

مع - الهزة ، الشجاعة والأمل .

الكلمات ، الرومانسية ، الباكية

مأسينا ، لانستطيع الأ

الحوقلة • .. حقا • لاحول ولاقوة

الا بالله ، ولكن الله وعد المؤمنين

تنزرع الشجاعة ، لأن احساس

الناس بالياس جعلهم ينصرمون الى

وجعلهم ينغمسون في التواقه ، لأنهم

يئسوا _ او اشعرناهم بالياس ، من

تحقيق المداف عظيمة .. ويكفى

الموجهة من سعوم فتاكة _ فلا نكن

ايها الشاعر: عندما قرأت

بن كُلشوم ، فسرحت كثيسرا ، لأنشى

قصيدتك في معارضة ، معلقة ، عمرو

عرفت انك تقرأ ، المعلقات ، ومعنى

هذا انك مستمر في تأصيل وتأسيس قواعدك الشعرية ، لأن المعلقات كما

قَـالوا ، تميمـة الأديب ، فقـابـع مسيرتـك عـل طريق الإصـالة ،

القديم: الدواوين والموسموعات

الاسماليب القسرانيسة الرفيعسة في

والجرجاني ، وسيد قطب ، ولا تركن 🕥

صاحب موهبة أدبية قادرة على

والتعبير عنه ، أو التعبير ب عن 🕤

بانثقافة الجديدة مزجا يبقى معه

معقودة بك - باشاعرنا - التكون شاعر

وكعب وابن رواحة ، عندما كانسوا 🌘

بالنصر الى المسلمين ، فكان شعرهم 🌚

ولانتموقف عن قراءة تمراثنا الأدبي

التعبير ، من خلال ماكتبه الباقلاني ،

الى قراءة شعرنا الحديث لقط ، لانك

استيماب القديم وهضمه وتمثله ،

قضابانا العاصرة ، بعد سرجه

الاصبل هو السيطر ... لأن الأمال

المدينة ، الذي بذكرنا بحسان ،

سيفا صارما على الاعداء ، ويشارة

يعتز بنسبته المدنية ، ويدرضي عنه

وسلامي اليك أيها الشاعر أي

مقامك حيث - ينبع - الخير .

المسلمون اينما حلوا .

نحن والاعداء عليهم .

النياس مايسمعونية في الإذاعيات

فسحة للتفكير .

فيها الله ، نحارب لطرد المعتدى على حقوق المسلمين ، حدربنا هي « الجهاد « بمعناه الاسلامي الواسع الدائم ، مادام في الدنيا كافر يحريد بالسلمين شراً . اما - الثار - قائمه ينتهى عند حد الاخدة بالثار ، ثم تموت الحمية التي دفعتنا الى ذلك ، وماقتلانا الأشهداء ، يطلبون منا ان نسير على طريقهم حتى النصر ، وأن البعيت (٢٦) يقول ولانبكى لأعبراض الصبايا .. والافصح ان نقول . لاعراض ، السبايا ، لأن الاعراض التي أسرهما الاعداء هي التي نبكي عليها ، اما الصبايا مطلقة

دون تقيد ، فلا بيكي عليها أحد . وفي البيت (٣٢) يقول وصبرا تستغيث ولا مجيب .. كأن صراخها امسى لحونا ، فقد شبه صراح اهل الصبر بالالحان المطربة .. ولكنه قال أن استفائة ، مسرا ، لايستجيب لها احد ، فكيف تكون غناء في أذان السامعين ولايستجيبون لها .. بل انهم تلهبوا عن سماع الاستغمائية بالالحمان ، أو أنهم يطربون لسماع الاستغاثة كمأ

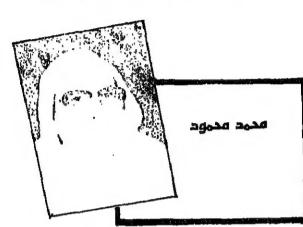
يطربون للالحان وفي البيت (21) كم اقتـرضوا من الحداد سيفا .. وماأقترضوا له يوما يمينا ... واذا كان السيف يقترض او يشرى ، فهل يمكن ان تقترض اليمين التي تضرب به .. واى قدوم هؤلاء الذين يقشرضدون غيرهم للدفاع عنهم " اسا يكفى أن يكون السيف (عارية) اتريدنا ان نستعير له الرجال ايضا ؟ وق البيت (27) :

تصماريس البيداوة فيبك راحت تحيسل حضمارتي وحسلا وطينسا مااظن الا الأمر مقلوبا .. فليست البداوة هي التي السدت حضارتنا وأنما الحضارة التي جلبناها مزوراء البحار ، هي التي حولت ، بداوتنا ، الى وحــل وطين ، وقضت عــل كــل معانى الرجولة التي كانت لاجدادنا ، ولو بقيت لنا بعض اخلاق البداوة -من الخشونة والصبر على شنظف العيش وعمزة النفس .. . لمما ذلت رقابنا .. خوفا من زوال الترف الذي انغمسنا به . ورحم الله الملك فيصل عندما قال: مامعناه انتا امة عربية بدوية . تعيش عمل تمرات ، ولا تخضع . وجاء في وصية عمر بن الخطآب أن يخلف : ، وأوصيه بالاعراب خيرا ، فانهم اصل العرب ومادة الاسلام . .. لان وجود الاعراب في البادية ، بعد الحاضرة

بعناصر القوة كلما أوهنها الترف

وبعد : فانني ذكرت في هذا النقد

بعض مارايت ، واسمكت عن ذكر



ايس الحبيب وايس منه مرار

والقبير تقبع تحته الاسبرار كم قد طوى من ذى الخلائق قبلنا اتسرى يحكون لنا عطيه قسرار كم ذا رشينا راصلين بعصه وبكت خلاف الراحلين ديار اتبراه يسجدى ان نسفير مين الردى ولئن فررنا هل يفيد فرار ياموت حقا انت حيرت الورى واللب يعرب تسارة ويحسار لابعد يسوما أن نسوسعد في التسرى كساس المسمات على الأنسام تسدار حم القضاء فكل حبى هالك لابد أن يسنفض يسوما سسامس نبقى الكؤوس ويسرحسل السنمسار علم هوى قلب المدينة اذ هوى فالله جارك ايسها المختار أسكست خلقا اذ رحلت فحاءة وبسكت عطيك مسرابع وديسار كم من صحاب لو حياتك تفتدى لفدى صياتك منهم الاخيار كم من تلامذة بكوك بحسرقة لو كنان ينسفع تسوهب الاعتمسار لله كسم جسليست في درب العسلي وعلا بجهدك للعلوم منار والمسجد المعمور يشهد كم رأى درسا لعلم ننفعه مندرار هنذا الذى يببقى وينضلد ذكسره وبسغير عملم لايسكسون فخسار النزف دون هوادة وأتسى النديسر ووافست الاقدار اسلمت روحت راضيا متبسما وكنداك ينفرح باللقا الاسرار من كان مشلك في الفضائل والشقى إن شاء رب الكون ليس ينضار نم في رحاب الله اكسرم مكسرم ما مر ليل او تعلاه نهار لك في بسنيك على العلوم خلائك وعلى خطاك كمانسهم اقبمبار واهنا بان نلت البقيع مشابة لك في البقيع مع الصحباب جوار



V

1360

1912 - 15.5

ففي القصية الأولى . " النسخة

الأخرى " نجد " المؤلف " وقد غمس

ريشته في ذلك المعنى البشري وهــو

. الفراق ، الأبدى فالأزمة التي اقام

عليها القاص هيكل قصته تحدث كل

وقت - فنحن في عبالم الأغيبار كميا

يقال - فسالم زوج وفي لزوجة

مخلصة هي - ناهد - وسلم حياتهما

اقرب الى الفقر منه الى الغني وهذا هو

الملمح الأول وحياتهما متصلة بحبال

الدعة والرضى حتى حملت - ناهد .

وهنذا ادعى آلى السرور ولكن هنده

الزوجة كانت تتوكا بحملها على عود

ناحل منهك ومن هنأ بدأت الزوجة

تعايش القلق والاضطراب ويقتبرب

موعد ، الوضع ، فيسارع ، سالم . بروجته الى الطبيبة التي لم تخف

مخاوفها على الأم ووضعت ، ناهد ،

مبولودتها ، سلمى ، نم اتصبل بها الانهاك وثقل عليها السقم غما دفعها

الى اليباس والاستسلام وهنذا منا

أحسه الزوج _ الفراق _ قلك العبارة

المصلتة كالسيف فوقراس هده

الاسبرة الصغيبرة وهذا ما دفيم

بالزوجة ال القول : • انى اشعر ان

نهاية اسرافنا قريبة .. وهذه الطفلة

ستكون اقوى رابط بشدني اليك من

العبالم الأخر . سبالم ارعها .. ص

١٢ ... وتجبر الظروف سالما بأن

يكون أبا وأما أل أن وأحد ثم يعن له

امر وهو ابداع ابنته - سلمي - في

رعاية جاره ، جميل ، وزوجته العاقر

ثم يعيدها الحنان الدافق نحوها اليه

بعد أن شعر بيشائر العذاب عل

وجهها الصغير وهنا يتوحد الاب مم

ابنته في الحاجة والبتم والمنان وهذآ

البريد المؤلف التاكيد عليه وقوله :

لكن لاحت منى لفتــة للطفلة

فوجدتها تناغى وتبتسم ز وجهى ..

بالخببت عليها أزيح خصلات الشعر

عن جبينها وأقبلها .. ويسداهما

الصغيرتان تطاولان عنقي تريد

النعلق به ورايت مناهد ، اسام

بشعرها الاسبود الفياحم وعينيها

الواسعتين _ السود اوين _ هكذا _"

ص ١١ ركادا لا تقول وعيساها

الواسعتان السوداوان .. وكدلك

قولك " نعرت فاهي " لماذا لم نقل

- فغرت ممى و؟! والقصة في الاخير

تحتل مكانا وسطا رغم اشغاعها

اما القصمة الثانية ، الملابس

الجديدة ، فيتداخل فيها الماضي

سالحاضر تداخلا رائعا حبث تجد

- العيد - ببهجته ينظل على استرة

سعيدة ولكن الزوج يحس على حين

غرة باكتناب مفاجيء زادتها الأضواء

المسكبة عليه من الخارج عبر النافذة

وحبية على وحشة فالاشياء والمعاني

احبانا بجمال التصوير ..

حضن اخضر

لن ابكي وطنا

العمر يبرعم

ويمامات تبسم

اری بعد دمارك

خيول تصهل

وسفينة الطوفان

تحتضن الحمام

دونيس تزف

لتعلن افروديت

صحوة الجذور

أسا حلما ... وهما

وطنا ... ايا كنت ؟ أ

باشمسه ... لاتغربي

ياسماءه ... لاتغضبي

تتحدى شريعة الشيطان

ياعصافيره المرهقة

ويبارك الرب

کن کما انت

لاتتغير ...

لاتعتبى

فعلى صدرك

كنوز المرجان

وللروح المثقية

تعلن الحب مذهبا

Q. P

والخصب

لتربة القمح والزيتون

وتصرع في الغابة الشية.

وسماء فيها فينوس لا

أيا شرقي المثكول

حضّن أخضر يحن

زهر .. برتقال .. نخل

عصافير للغروب والخلم

برعم جديد في صدر

وعناقيد حنان من قلب

في عيونك تونس تسقط

فوق الشرفات ... حضن

منى غزال

وقد نامت ف خياله العرائس والافراح لأبنائه الصغار يقول - ونامت بين تلافيف دماغه البدلة . والسيارة الصغيرة .. وعروس حنان الصغيرة ص ٢٤ ء رقد نجح المؤلف في تعميق مأساة هذا الآب المطحون وهو يواجه متطلبات العيد بأبنائه الثلاثة وفقره الأكبسر .. وذلك بساختيساره الوقت (ما القصة الثالثة . . الضرير -فأشهد اننا نجد فيها القصاص المبدع حقيقة والذي يعلن له كـل مشهد فيها بالدراية والتفوق حيث

الانساني المتنامي في دقة واتقان . فهنا نجد الحادثة والموقف النابض بالعائباة لاسرة مبذيبرة تتكون من زوج - أعمى - وزوجته القانعة وقد اتكما عليهما الزوج في جلب لقمَّة عيشهما المغموسة ثن العرق والصبر والمعاناة من بيع • الزجاجات • الفارغة على قارعة الطريق وامام بوابة « السنسفي - وقد أعادناً « المؤلف » لليلة درحهما بما تشمله من عادات وتقاليد ثم سحبهما عبر حبل الزمن - مدة عشرين سنة حيث قادتهما الاقدام والشريط الاسود القاتم مع المعاناة والصبير والوفاء الى ما قبل - السيخوخة - بقليل فنشاهد - الزوج - يسقط تحت وطاة المرض فتخفُّ به الزوجة الى المستشفى وهي تنتفض رعبا من التفكير في الوحدة بعده ورعبها .. أبعد الأربعين تطلب بداية جديدة ؟ وهنا تجرفهم المناكب ال غرفة الطبيب بنفاد صبر فيعطيه الطبيب الدواء يقحمه في حيات ملات يده فيطالب زوجته بشربة ماء وهما على بوابة المستشفى ليبلع به الدواء نتذكر على الفور مأساة يومها التي تبدأه دءما بغسل الزجاجات الفارغة بالماء الحارثم تذهب بها لبيعها وها هو أخر ربون بطالبها بالماء ويبتلع الزوج الماء والدواء وتك معي ايها القارىء حول هذا القطع التصويري احسست الاحتبراق يحبو في جبوق

طعم البكاء في داخلها .. لم يغير لون الدموع في عينيها .. شعبور غريب جهة وصوب ويجب أن يسعد به هو يعربد بداخلها فهذا الثقب الذي في جوفها لا يكف عن نشر كمائنات الشقاء .. ص ٢٩ ... أمسا القصمة الرابعسة - ، القسدم الثالثة - فتتحدث عن منساة البتيم الذى يواجهه الالم والصاحة تحت ظلال زوج الام فقد كبر اليتيم ووعي وضعه جيدا ولاشء يعمق الاحزان كعدم الاهتمام والتجاهل وخاصة اذا أتى ممن يفتسرض فيهم القبيام بالسؤولية .. ولكن الحياة بطبيعتها لاتقف عند منعطف واحد مهما عظم او مشهد معین وهذا ما حبدا به الی بعض السلو والاستمرار دون الايفال ف مستنقع المرارة والالم وجاء القدر ليرسم لحياته معلما جديدا ومنحني اخر ليسبر اغواره بالدام ثلاثة

والقدم الثالثة انبتتها الضرورة الزجاجة التي انفرست في ساطن قدمه اسلمت البضع الطبيب الذي قرر قطعها قبل استشراء الداء ق الجسد المعموم وخرج الى الحياة من جديد ليتوكا على عصاه وتهرب من عينيه الى الأبيد اضبواء الأميال الوردية . والأبدى تمتد بالاحسان ليسه وهنوار منبؤس منؤلم يلجسره المؤلف و تعبيرا عن دات الأله والمتبالم حيث يقول ٦٠٠٠ الرتبانية والملل والنكرار الذي تمارسه الحياة

أز داخله فرحرية افقيت هياته عامل

نبضت اجراؤها بالمركة الذهنية والنفسية والعملية وبالحس

> دراسة ونقد بقلم د . احمد عبدالله النعمى قد بدت لناظريه مكتنبة متاكلة فكيل شىء فر داخله وحسوله بتقد وكسان ألمؤلف ، بهذا يرمز الى شىء من الاكتئاب غير قليـل يقول: • ولكنني

> > بهمجيسة فسأدركت اننى أنسا الذي

احترق .. ص١٩ ، لحظات اكتشاب

أملاها واقعه ولكن العيد رغم كل شيء

يفرض وجوده وسطوته فها هي

بشائره تعلن عنه بكل صوت ومن كل

وروجته وأبناؤه الشلانة فللابد من

التغيير في هذه المناسبة فملايس

الأطفال وان كانت غير جديدة الا أنها

ستتضير بالضطافية والتلميسع والكي

وتراقص حوله ابناؤه في طفولة مرجة

سعيدة انسته للحظات صورة القلق

والنكد والاكتثاب عدا صورة ففرت

ال ذاكرته من بعيد من طفولته هو عبر

عنها - المؤلف - بقوله . .. كنت

ترتدى الملابس الجديدة نضحك

ونقفز وهو ينظر البنا صامت .. ولم

اكن اعلم لم يفعيل ذلك .. واعتقدت

يومها أن ذاك عائد الى ملسية القديم

وقدمه التي ليس بها حذاء .. ثم رايت

رجيلا يمد اليه نقودا .. ولم أدرك

يبومها أن الأشياء الصنيرة

للمحرومين شيء كبير .. ا ص ٢١ .

ص ۲۲ ... رعاد الآب ليطبع و

اشفاق عل جباه اطفياله يقبول

المؤلف . . وتذكرانه بجب أن يقبل

كــل واحــد ليــدفن طلب فر دف.

القبلة ، ونعرف الحيرا أن كل الذي

يريده هذا الأب الطحون أن يعيش

ابناؤه الفرحة والعبد بدون حزن

يقول . . عيد سعيد _ كل عمام

وانتم سنسير - ومن العماسديس _

وسيقرج بنودة رهو في هذا الشكل

حتى لا يختل اى شيء فيه ص ٢٢ ...

وهكذا يلام الاب عل مقعده الخسيبي

بيرى من الاطفال في بوم العيد

الممتاز حقا حيث يقول ألمؤلف قيه .. ولما امتص منها الزمن رحيق تمان وثلاثين سنة عجيزت عن امر كهذا فباعت (الزجاجات) عند باب الستشفى لكن هذا ايضا لم يعير

یکن حسا ومعنی ۱۱ قصته . . اصعب موقف للانسان أن يضيع في داخله .. ص ١٥ . وهكذا تشتعل الآلام وتتراكب الأمثلة وتختلط الاهاسيس وتشتعل اطراف الدينة بتباشير الليل .. مع أنه : • أم

يعلن عن نفسه بعد من ١٩ ٠٠٠

اما القبصية السيادسية السكر ، فواقد جديد يفرض نفسه عل الأسرة الصغيرة الأمنة ويحذل جسد عائلها فالزوج يعاني من مرض السكر هذا ما أكده الطبيب ونسرته نتانج فحوصه وليل هم بدا يبسط واقعه على الأسرة مع الداء والدواء من هذا الداء حيث ذهب خيالها ال مرارة وهذا ما كان ولاراد لقضاء الله وطفلهما يتقلب في الفراش ليزول عن اجفانه ما علق بها من نوم اليأثي ونتطاير أخيلة الزرجة المرعوبة بمينا وشمالا . روج مريض وفقر وعداب وجارتها - سلمي - تجارها س خطورة مرض زوجها وس العدوى

الزمن وغربة الاحساس الذي يعيشه المقده الشعور سالكان واكترما يزله انه لا يستطيع أن يبتسم مثل الناس على الرغم من انه تأكد باني يملك شفتين .. وصف اسنان لامع بطبيعته .. جرب مرة أن يضحك زُ معزل عن العيون .. فوجد فمه ينتفغ وسببابته تسد الشق الفاصل بن ثنيته _ فأسف على الفكرة الخبيث ص ٢٩ ... وهنا نستمليع القول بأن المؤلف قدر فعلا على تصوير ابعاد الألم وظلاله بسلاسة مقبولة

وامسا القنصسة الخنامسية

 الدميمة - فلا أملك أزاء - المؤلف -في هـذه سنوي القبول . لقد أحيدت وأبدعت والتحمت ببراعة مع القيم الانسانية في ادق صورها مع ان الموضوع مكرر والمشاهد متكررة منذ فجر الخليقة ولكن البراعة تمت ز تجسيد النموذج وتحريكه واستبطانه وتصوير جيشان أعماقه وهذا هو ما يعلى قيمة العمل الأدبى .. ضرغم تشجيع الأم لابنتها ، الدميمة ، واشعارها لها كل حين بأن الصفات النفسية هي الأهم فالتصرف الحسن وانعكاساته في نفوس الأضرين هو الذى يبقى ويترك الأثر وليس الظهر الخارجي الذي غالبا ما تنساه العين للحقيقة للفطرة للانوثة الضمضة ببالعطر والجميال والسحر الحيلال والمرأة تعكس غير هذه الأشياء بل عكسها تماما ولذا نلمحها تتاوى هذه الفرصة ليلعب لعبته لكن الصبر

ن كل الأحوال طيب .. ص ١٤٠٠ ومن اين للصبر أن يسكن في الأعماق الجروحة والاحساس الخدوش ؟! ومن اين للوجه أن يهدا من الاضطراب وان تستقر مالمحه ف دعسة وسكبون وللمبدينية السبن

انها مأساة تخطت تشجيع الأب والأم فالفتاة المتطلعة تريد واقعا تؤيده المراة لها اولا وعيون الأخرين المتفحصين ثانيا .. وهذا التركيز المشمع بالاستلة .. فلانة أجمل .. بنت فلان أملح .. ما معناها في العيون المحرومة ".. وما معنى الجمال أن لم

وأصاب المؤلّف حين قال ل خنام

و، منحية ، الزوجة الجاملة تسخر المقارنة بين السكر ومرض السكر فهل ل نظرها يمكن للجلاوة ان تتحول الى لطالبة والده ، بخمسة قروش ، من اين ؟! وهذا كان رد الوالد الكروب

والروح يدقب به النزم بعيدا عن عالم

مباشرة ولكن الفتاة بطبيعتها تعود وتتاره الحسرة في اعماقها فتقول با عیون بشار بن برد انقذینی .. المرايا الخبيثة ترتضع على اكتأف الهازئين .. الحشرات اللؤذية لانترك فجوة خالية .. التضخم اللعين ينتهز

وهنا يقرر - المؤلف ، واقعا خامر البراة عنوات المصلحة الخناصية والانانية المحضة فلقد نسبت في غمار أنانيتها زوجها الذى يتالم ويتعذب ويشقى ويختم قصته الجيدة هذه قوله موعنوی کلب .. وبعشرت سكون الزقاق الضيق اقدام سريعة فسرى في جسنتها خندر مبرعب فأعادت الغطاء على كل جسمها وحاولت أن تلحق بركب النائمين ...!!

اما القصة السابعة - غزالة من الصحراء ، فقد عاد بنا المؤلف - الى الجذور الى الصحراء ورجالها الأشاوس وكأته ما بني معمار قصته الاليقول هذا ويؤكده ... فأنت تجده يقول في استبطان للواقع وللحس التاريخي . . . عادت اختها بالقطيع من المرعى .. قبل سنوات

عديدة كانت تقوم بنفس الدور الذي تقوم به اختها البوم .. دخلت اختها الخدر مسرعة ، كانت لها رائحة الأعشاب تتأولت فوهةة، القربة مسحت ببطرف ثوبها ، الأحمار ، حبات العرق وجلست بجائب اختها بصمت .. ظهر ، المتنبى ، بعباءت، وعتاله وعينيه الصغيرتين المحشوتين

الجس المدرك والزوجية تنهض من

جواره متسللة ألى محفظته فتعيث

بأحشانها بحثا عن قروش خمسة لا

غير لابنها فتعشر عَلَى · خمسة ريالات ، بالية منسخة ومطوية بعناية

والهدوء يشعرها بالقراغ الهاشل

والصمت المربع و، بدر ، ناصب في

سماء صافية يندلق من نافذة الغرفة

وكأنه شاهد على حركتها وهواجسها

وانفجر في ذاتها نبع متدفق غزير من

تأنيب الضمير وعندها : م .. اعادت

الاوراق الى موضعها في المحفظة على

أنغام صوت متهدج يطلقه نفسها

ونهضت والقصر لا يفتأ يونبها من

خلال موجاته الضوئية خسة ! مس

من الجاذر في زي الإعباريب حمر الحلى والمطابا والجلابيب

وسطلة هنذه القنصبة سنمت الصحراء وصوت - الراديو - يرن ق اذنيها من خلال خيمة جارتها الصحراوية .. و. سميدرة توفيق . بتداعب إحاسيسهما والفتاة تبريد ا مكة ، تريد المضارة لتري الناس والغربات الفارهة واضبواء المديسة فالخط الذي يربطها بالبادية اصبح وأهيأ وهذا ما دعاها ال طلب والدها بالذمار معه الى مكة وقد كان ونترك

وإما القصبة الثامنة - و المطر -

فهي تصوير لحالة معينة تعيشها فتاة

يطحنها الفقر والسأم وسبط اسرة

عديدة قد ذابت فيهم الاحلام وبليت

ما عدا ، الأم ، فلا زالت متفائلة رغم

كل شيء والفتاة واقفة اماء النافذة

والمطر يهطل بفزارة وقد توحدت هذه

الفتياة السابحية السيارجية حبول

« برص » يفترس ذبابة وامها تنهرها

عن السرحان فترد الفتاة في تبرير

واضع قائلة : ، لابد لى من الهروب

من الفقر والوحدة والغذاب .. أنه

تخطى وهمى الى لحظة وردية ارجو

ان اعيشها يوما بكل عروقي .. لا

احتمل فقرا .. ووحدة .. وعدابا ..

وجسدا لحميا بلأ احلام بين التراب

والخشب النضر .. ورائحة البوس

وتعود الفتاة للسرحان من جديد

ويلمس المؤلف واقع الفتاة التعس

من جدوره فيقول : . قالت المدرسة

لتلمسذاتها الصغيسرات .. اكتبن

فهو ء افضل طريقة للهرب من الواقع

القاسي ص ٦٩ ء.

العدد الناسع بعد المائة - ١٤٠٥/٧/٠٠ م. العدد الناسع بعد المائة - ١٤٠٥/٧/٠٠ م.

للمؤلف وصف احاسيسها وذلك في قوله • كغزالة جاءت من الصحراء اخذت اقدامها تنقر خبط الاسفلت اللامع بحركة رشيقة .. السيبارات من كلُّ الجوائب تزرعهم على حافة من الرهبـة والحرص .. أعينهم يمــلأها يريق مناف له القدرة على امتصاص كل الألوان الزاهية الموزعة في ارجاء الشارع .. ص 18 ، وعاد المؤلف للخطة اللغوى فقال - سوداويان ، وهما - سبوداوان - لاحيظ ذَّلكُ ق الصفحة رقم ٦٤ ..

اما القصة الأخيرة من القسم الأول فقد وضع لها - المؤلف -عنواننا هنو « دوآه الشيخوخية » واراها اقرب الى الكوميديا منها الى التراجيديا فلعنة هددا العصر الصناعي هي الاعلان عن كل شيء وفى كمل شيء فهنما عجمرز بلغت السبعين من عمرها وتريد العودة ال عمر الزهور وماساة ابنها كذلك انه بلغ الأربعين من عمره ولم يتزوج بعد المكسرمة .. والأم تلح عسلي اكسمير الشبباب انها تبطلب فلسفة الخلود الى مكة ان يطرق ابواب السؤال في راعه ان امه بلغت هـذه الدرجة من الحرص على الحياة وها هم اهل مكة

وخائف .. فانا لا اختلف على انك تخاف على .. واقدر لك ذلك واحفظه .. وأعرف حجم الشكلة التي تقلقك .. ولكنني لم اطلب منك أكثر مما طلبت اريدك ان تمنحنى ثقتك كصديق لا أكثر .. وأن أسمع مسوتك واهتم بمشساكلك وان تفعل معى كذلك .. وأي شيء اكثر من هذا تعشقه الانثى... فما اندر الصدر الرحب والقلب الحنون والصديق المخلص في هذا الزمن .. قسال: انت تجسازفسين ..

واخشى عليك من هذا النهور في مشاعرك .. فأنى لا أؤمن أبدا بالصداقة بين الرجل والمراة دون أن يتخللها شيء من العبواطف وفيض مبن الاحساسس .. واختسلاط في الشاعر .. الحب يناعريـرتي لانواد فجأة كما يدعون ولكن هناك ألجو المالاتم والعوامنل

اشكال الصيداقة البريئة .. ن تبادل الآراء .. والاتفاق في وجهات النظر .. واستلطاف الطرف للأخر وتكرار الاستماع اليه واللقباء به .. فيتحرك ذلك الشعور الخفي ف وأخلنا ولا نحس أو نملك السيطرة بعد ذلك عليه .. ومن درجة الى درجة ومرحلة الى

عبدالله محمد جدع

ılga

قالت: لم لاترد على

سائلي .. وتتجاهل الحاحي في

طلبك .. وشوقى الى سماع

قال: أنت تعرفين السبب

جيدا .. وتتصنعين الجهل

به .. وانت تعرفين أكثر .. كم

أنا في شوق اليك ولعل حاجتي

البك فيما أميريه من ظروف

قالت: ف تحسوري إن

الخيط الذي يفصل سين عدم

معرفة الشيء وبسين عسدم

الاقتناع به .. هو خيط رفيسم

جدا لذلك يستوى عندى اننى

اعترف السبب .. لانتثى لم

قال : لم تحرصين دوما علم

اثارة مشاعري .. وتتفننين في

شبد انتباهي كلميا حياولت

قالت : وهل تتصبور ان

مرورك في حياتي بتلك الصدفة

وتغلغلك في اركسان كيماني في

ظروف انا اشد فيها حاجة الى

من یکون بجانبی بعدما فقدت

الجميع ولا شريك بجانبي ولا

صديق .. هل تتصور ان ذلك

المرور .. وهذا التغلغل مجرد

صدفة عابرة لم تترك أي اثر في

قال : اعرف إن لي في قلبك

وكبانك الشيء الكشير

والصادق .. واننى لن اجد اى

اخلاص او حب او ایثار عند

غيىرك مثلما وجمدته لديك ..

لكننى اخاف عليك .. وانت

قالت : انت دائما متشاك

حياتي ونفسي ١٢٠٠٠

تعرفين لم اخاف ..

اقتنع به ولن اقتنع ..

. الابتعاد ؟!

اكثر من حاجتك الى .

سوتك والتحدث أليك ؟

بسسرق منسا كسل شيء واذا بالسعادة شقاء ف ظروف مثل . قالت : تصطرنی کل مرة ان اقول لك . . مار أيت متشائما مثلك قبط .. تستيق الأحداث وترى الصبور بمنطار قاتم ..

مرحلة فاذا هو الحب الذي

فدع عنك الضبابية ف الرؤيسة .. وابتسلم في وجله قال : انا لست متشائما ، وكم من مرة قلت لك اكره ان

اسمع ذلك . . ولكن الفرق بيني وبيتك اننى احب التخطيط في حيساتي وانسرقب وأحذر الاحداث واتجنبها حتى لا اقع فيها .. واحب الوضيوح والتفكير في الامور قبل التورط فيها .. ولايمكن للمرء ان يكرر اخطاءه .. بل عليه ان يستفيد

قالت: انت الذي وقف بجانبي في همومي واجتضنني في احزاني بعد أن فقدت كلّ شيء وانت يامن شعرت لديمه بكل الدفء والحنان والصدق والاخلاص .. امامك شعرت معنى الصيدق والشهامية والرجولة .. شعرت اننى امام من يقدر ضعف الانثى ويحترم سمعتها ويحافظ على شرفها .. كنت تمنح وتعطى بالاحدود دون ان تنتظر ای مقابل .. بل انك تفضل الانسحاب رغم انك

قال : قلت لك انك تحسنين اتارة مشاعسري والهاب احاسيسي ،، وانت تعرفين جيدا اننى جد حسباس .. عندما ترجبوني أو تضعف امامى . فالأنفعال ..

قالت: اتركك الأن من هذا الحوار الساخن ضد الحب .. فأنت تسرق الوقت - كالعادة - عندما بلتقي .. تعال الي الشرفة حيث الجمال بنطق ل الطبيعة. الخلابة: ودعنا نعيش

موضوعا انشائيا عن الفقر . وكتبت _ كانت هناك اسرة فقيرة ، الآب كان فقيرا والأم فقيرة .. الخ والعبريس يطرق البناب ووالدها يقول : . أهلا بك يا بنى لكن ! ويرد العريس قائلا: فقراء ـ مكذا بالذكاء وقال وهو يطالع (كانـورا) ستقول ؟ فيجيبه الآب قائسلا : وكرامتنا اكبر ، فيعارضه العريس

بالقول : « زُدتموني اعجابا وشوقا -والعريس ف نظر الفتاة بيدو وسيما وانيقا ومهذبا ص ٧٠ .. وتعود الفتاة للتوهان من جبديد فالفقر لا يسرحم بل هنو في نظرها كالطوفان تماما . اننها مقارنة بين الواقع والحلم

اما القصة التاسعة . ، الشارع المسدود - فتتمثل في رجل انسدت فيّ وجهه ملامح المستقبل وخاصة الحانب الاسرى منه ويشهد عليه بذلك ما وقر في احساسه من أنه قبيح الهيئة زرى الشكل ومع الأيام يزيده الواقع المعاش ايمانا بهنذا الاقتناع

والرجل قد ذابت منه الأيام والأقدام منها الأطباء والحكماء وشربوها والشارع مسدود وقد رمز به المؤلف الواقع بطل قصته وتنفرج عسل حين المسطنعة على عكاكية الأستان الذهبية ونطلب من الرجل م علية

دخان ، والصبية يعبشون والمراة رشيه ببسمة ويوصفه بخفة الدم .. وتوهجت الفرحة في قلبه حتى خاف ن يصرخ بها ولكن والدته ستلومه قمائلة : " انتزوج من كمانت في سن امك ، والنساء يملأن الدور والحجور وبعود الى الجارة مناديا اياها فتطرده عن البخول قائلة . - كيف ساولد .. ابعد .. أبعد اللعنة عليك بموجهك المجدور .. اخر قلعة تشبث بها تنهار ص ٨١ ... وعاد البائس من جديد يصرخ باسماء بضاعته تتلقفه الطرقات والآمال السندودة والقصة جيدة دونما شك فهي تظهر لنا اعماق شخص يتعذب وهو متواجد على كل

فعمله يتركز في مزرعة تقرب من مكة المؤقت .. لقد طلبت من ابنها الذاهب كل مكان في الصيدلية وغيرها وقيد شيوخ رجال ونساء وامه تحاول وطال بالأم الانتظار فعمدت الى الحناء وصيغت يديها ورجليها وأوت الى مضجها لتحلم فاخذها الحلم معه الى

ضوء فيه (كبل العدم وبدأ الأفق ينشر غلالة سوداء على القرية وبدت النجوم تفرك عينيها .. كانت (هي ـ الام) في حجرتها التلبية تحمل الأمنية الغالبة في صدرها الضامر ، وتحس أن الليلة أخر ليلة يعيشها وهي ، عجموز - فلي الغمد يحضر ضألع دواء الشيخوخة ..! ص ٩١

وهندا نبلغ نهاية المجموعة الاولى والقسم الأول من كتابه ونامل من الله العلى القدير أن نتم عملية التقييم الفئى والجمال عند انهاء القسم الثاني من هذه المجموعة والله وجده الهادي ال سواء السبيل ...

وهو يحمل صندوق ، بضاعت ، او رزقه لا فرق ـ السماير ، التي حذر ونساء لا يقنعن بالخبر بل لابـد من النظهر فبالحياة منظاهر كميا يقول غرة نافذة مطلة على الطريق العام وفيها وجه امراة توكنت بسمتها

سبات عميق وقد قندم المؤلف عبار قصت هذه لرحات جميلة : • كان النهار قد انسكب حتى أخر قطرة

المؤثرة تاتي في شكل من

اراك تؤكد بين فينة واخبرى منحت ولم تأخذ .

واضعف كثيرا امام الانثى .. والهسزم واتلاشى اكثسر فأكشر

ارجوك .. وقتنا ، ودع منا في الغييب



ساعة بعد حصوله

على جائزة الدولة

ثم تحركت المكاتب الصحفية المعتمدة في تونس ، كلها تريد اللقاء به .. وكان بابا طاهر يحدد المواعيد في هدوء ایضا و بدون ان بسجل ق دفتر مذکرات ای شیء

> في شبابي الأول ام أجد الكتباب المطالعة بسمولة وكنا نتعب من أجل قراءة كتاب يصدر فى القامرة

الربعاء » تلتقى بالشاعر

تونس: مكتب الاربعاء

لم تمر ساعة على اذاعة خبر فوز " بابا طاهر " بجائزة الدولة التقديرية يوم السبت الماضي حتى كنت في بيته ولاحظت من الوهلة الاولى أن الدنيا لا تسع بابا طاهر تماما ، كان سعيدا حدا ، عيناه تتحدثان تقولان لك كيل شيء ، لم اقدر في البدايية الا عيلي تهنئته والجلوس قبالته .. كنت اريد أن أساله عن مشاعره في هذه اللحظات ولكنى احجمت لان الرجل كان غير منسجم مع نفسه بالأضافة الى أن الهاتف كان لايكف عن الردين ... عشرات المكالمات كانت تاتيه بشكل متلاحق من المملكة العربية السعودية ... ومن توسس كان المتحدثون من فنات مختلفة فهناك الإدباء الكمار ، وهنسك المسؤولون في وزارة الإعبلام .. وفي رعبايية الشباب .. وهناك الصحفيون ،، كلهم كانوا يقدمون له التهاني ، وكان بابا طاهر يتحدث في هدوء وليس من الصعب أن تعبرف مع من يتحدث وذلك من خلال اللهجنة التي يستعملها فمرة يتحدث ، بالسعودي ، ... ومرة يتحدث ، بالتونسي ،



بابا طاهر

سأحضر بنفسى حفل تسليم الجائزة يوم ۸ شعب

قبل ... فجاة رايته عملاقا ... فهل أن الجائزة تصنع

لمحت امام ، مكتب ، بابا طاهر بسرقية سحبتها وقرات مافيها بسرعة في حين كان بابا طاهر يتكلم في الهاتف مع بعض اصدقائه .

الرئاسة العامة لرعاية الشياب

المحتسرم السسلام عليكم ، ورحمته الله وبركساته وبعد .يسرني ، ويسعدني أن انقل لسعادتكم صدور امر صاحب الجلالة الملك المعظم القاضي بالموافقة على منحكم حبائزة الدولة التقديرية في الأدب عن عبام ٤٠٤ هـ لجهودكم الموفقة في سبيل ابراز معالم النهضية الادبية السعودية ، والمساهمة في اثسراء الحياة الفكرية والثقافية ، واننى بهذه المناسبة ابعث لسعادتكم باسمى وباسم الزملاء اصحاب المعالى والسعادة أعضاء لجنة الجائزة التهنئة الحارة على هذا الاختيار ، وما من شك في ان حصولكم على الحائزة خير دليل على تقدير الدولة لكم . لما قدمتم من جهود وافكار ساعدت كثيرا على أزدهار الفكر والأدب السعودي ، واكرر الشكر والعرفان بالجميل الى عاهل هذه الامة جلالة الملك المعظم، وولى عهده الامين، ونائبه الثانى وفقهم الله وابقاهم على رعايتهم الكريمة للادباء من ابناء هذا الوطن العزيز ، مع اعلى الامنيات لكم بسدوام التوفيق والسسلام عليكم ورحمسة الله وبركائه ،،، الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس لجنة الجائزة _فيصل بن فهد بن عبدالعزيز

لقد كنت انظر الى بابا طاهر وكاني لا اعرفه من

من الفائز بها شخصا أخر؟ لا ادرى .. انا أعرف أن بابا طاهر شاعر كبير .. وفنان عظيم ... ولكني في هذه للحظة أشعر أنه تعملق ... وانه لم يعد باباً طاهر الذي اعرفه ... وكنت اراه وهو يعتلي منصة التتويج

قرأت البرقية ، اذن واستويت قليلا لابدا في السؤال وتلقى الجواب خصوصا وان بابا طاهر بعد يعود الى انسجامه ويتحدث في هدوء كامل ... لكن الهاتف من جديد قطع عنى حبل الانسجام ...

ومع ذلك لاحفات انه لا يخلط بين المواعيد

ومتسلم من الملك فهد جائزته التقديرية للدولة .

في البرقية مايلي : عاجل ..

سعادة الاستاذ طاهر عبدالرحمن زمخشيري

اجرى الحوار : محمد بن رجب

انتظرت الجائزة لإنما

تتوئج لها قدمته

- الجائزة هي لك يافؤاد ...

٠ لا ... سافر ... نعم سافر ... و اجبك قبل كل شيء . كانت دمعة تسري على خد بابا طاهر ، لحظتها فهمت ان ابنه الدكتور فؤاد معه " على الخط " . انتهت المكالمة ... وهذا اعتذر لباياً طاهر لتطفيل

تظر بايا طاهر الى وقال ... هات السؤال الاول ...

انا الإن مستعد . بابا طاهر السؤال في مثل هذه اللحظات تقليدي ... كيف تقبلت هذه الجائزة ... وماذا تمثل عندك جائزة الدولة التقديرية ؟

 اعتقد أن الجائزة التقديرية للدولة بالنسبة لي كشاعر ليست الا صدى جميلا للحب الذي اعطاني اياه الشعب السعودي المبارك ، وهي تعبير صادق لاحساس كريم يضم نفوس المسؤولين في الدولة وعلى رأسهم رائد الحبركة الفكرية والأدبية في المملكة العربية السعودية ، فهـ بن عبدالعزيز ، وهذا الصدى الجميل اعطاني الراحة التي عشت ابحث عنها وراء مشوار طويل

الجائزة هي الكفاح الكبير ... والجنزاء على هذا الكفاح . الجزاء لعملي ومجهودي رغم تواضعه ... وهي الثمرة التي جنيتها من وراء المجهود الذي بذلته . وكما تعلم ، انا ، بدأت مشواري الصحفي كمصحح

من جريدة ، أم القرى ، وتابعت المشوار حتى وصلت الى رئيس تحريد ، وكان لى شرف تبنى المركة الفنية في الملكة اذ اشرفت على رعاية اغلب الاصوات الفنية البارزة اداء

وكنت من ابرز من يكتب الشعر الغنائي في المملكة العربية ، ومن أول من كتب هذا اللون من الاغاني وعلى الرغم من اني اصدرت حتى الأن مالا يقل عن ١٩ ديوانا وكتبت دراسات متنوعة اذكر منها ، من بابا المثال ، و ، ليلَّى اين الرومي ، ... فاني اعتبر ان ماقدمته لا يعد وأن

وبعيد مرضى تحيوات الى الخارج ، مصر ... لبنان ، فتونس ، وكان لى نشاط ف بهذه البلد أن من ابرزها نشاطي ل تونس الحبيبة في مجالي الفن والأدب والفكر.

اذا كان الشعر الشبابي غموضا على الشعر السلام

ومن ابرز المحاولات الفكرية التي اعتزبها وافخر دائما بذكرها محاولة اصدار مجلة للاطفال ، كانت محاولة جادة لا اقول انها منيت بالفشل ، ولكنى اقول بأنها اعطت والحمد لله ثمارها اذ لايزال اشرها متسرسخا في اذهسان

لقد جاءت الجائزة في الظرف الذي تعيش فيه المملكة العربية السعودية ف حركة تطورية حضارية غمرت الجميع بالشيء الكبير من الرفاء ، وجاءت ايضا كتتويج مبارك لهذه المركة لان المركة الفكرية في المملكة كانت تعيش في العالم المجهول ... وجاءت الجائزة دفعا قويا لانهاضها وبروزها بين الاشقاء العبرب، ومتى وجدت الدعم الأدبى قبل المادى ، وقد وجدته فعلا ، وأنا وأثق من أننا نحن الادباء ل الملكة سنأخذ مكاننا ف الصف الأول لاننا بالمعنى الصحيح ورثة " اقرأ " (ن والقلم ومايسطرون) ، حياك الله ياراند العلم فهد بن عبدالعزيز ، لقد كنت وراء الكلمة بتوجيهاتك السأمية التي أمرت بالاهتمام والاعتناء بلغة القرآن ومن هذا المنطلق سبيكون للادباء في المملكة الشمأن الرفيع وسيحتلون مكانتهم بانتاجهم.

* باباً طاهر هل كنت تنتظر هذه الجائزة ؟ - نعم كنت انتظرها لاني في مشواري الطويل كنت اعطى الكلمة باخلاص ومن الاعماق ... وانتظاري لها يعود الى ما لسته دائما من تقدير الجماهير واستقبالهم لعطائي

 الان وانت تفوز بالجائزة ، فمن تتذكر بالتحديد ؟ - اتذكر مم أولادي ... كل اصدقائي وأحبائي في البلد الطيب وفي مقدمتهم اصحاب المعالي حسن أل الشيخ ، وعبد القصود خوجة ، والدكتور فائز بدر ومحمد سعيد طيب لانهم كانوا ولايزالون دائمي السؤال عنى ف الفترة التي مرضت فيها والتي مازلت اعيشها

* كيف تتحدث عن الذين بداوا معك المشوار في هذه

- حصولي على الجائزة جعلني استعرض في ذاكرتي التفاصيل ، ماذاً عانيت ، وماذا لاقيت من اتعاب وكيف كانت سبل مواصلتي للمشوار اولهم رفاق الدرب ومن كان له الاثر في حياتي ، جلست استعرض الاسماء الكبيرة والكثيرة في حياتي والدور الذي لعبه كل منهم ، وعندما جاء اسم عبدالغفور عطار مع اسمى ضمن الغائدين تذكرت كفاحنا الطويل ونضالنا المشترك في سبيل اثبات الوجود في القامرة بين الادباء .

وتذكرت كل الزملاء من الموجودين منهم على قيد الحياة وممن توفاهم الله وكان الذي استوقفني كثيرا بهذه المناسبة الاستاذ عبد المقصود خوجة الذي كان له الفضل الاول بعد الله ف فتح الباب في للولوج وحمل السلاح ف هذا الميدان عندما كنت أعمل مصححا لجريدة ء ام القرى ٠٠٠ كمآ تذكرت المرحوم الشيخ محمد سرور صبان الذي كانت له القيادة والريادة في الفكر في شبابنا .. لقد كان يرعى جماعة الادباء ويساعدهم ماديا وادبيا فكانت أنطلاقة الكثيرين على يدية ، فلا انسى له الفضل في ما قدمه ل من عون رحمه الله .

* بابا طاهـر كنت استمـع إلى بعض التـونسيـين

يحادثونك بالهاتف .. فمن هم . هل يمكن ان تعطينا بعض الإسماء ؟

- قبل كل شيء اريد أن اقول لك شيئا هو أن الجائزة جاءت في مناسبة كريمة جدا وهذه المناسبة تتمثل في قيام اتفاق ثقال بين المملكة العربية السعودية وتونس وكمأ يقولون عنى في السعودية فانا تتونست لذلك فان مثل هذه المناسبات تسعدني كما اسعدت الجائزة التونسيين فقد تلقيت التهنئة عن الجائزة من كبار الشخصيات الادبية والفكرية في تونس الخضراء باعتبار أن هذا العطاء شمل زملائي من الأدباء التوانسة » .

* بابا طاهر .. من اول من اخبرك بالجائزة ؟. - طلبني هاتفيا عن طريق السفارة السعودية الاستاذ عبد الرحمن العليق ومع الاسف لم يتمكن من مخاطبتي .. وفي صباح يوم السبت فوجئت بهاتف من صاحب السمو الملكى الأمير فيصل بن فهد رئيس رعاية الشباب ، فكان شيقا ورائعا في الصورة التي قدم بها خبر صدور امر جلَّالَة اللَّك بالموافقة على منحي الجائزة فكأن اذن فيصل بن فهد هو أول من بشرنى بالجائزة ، بشره الله دوما بكل ما يبعث في نفسه الغبطة والفرحة والهناء .

* منذ حين قلت بانك في بداية حياتك عانيت الكثير وقاسيت الامرين ، فما هي ظروف هذه المعاناة ؟

 اقل معاناة عشتها وأنا المتيم بالأدب هو أنه لم تكن هناك مكتبة في الملكة وكنان من اصعب الصعوبات الحصول على كتاب أدبى للقراءة ، فكنا نستورد أي كتاب يصدر من مصر أو بيروث بالطلب الشخصي ويصلنا بعد ثلاثة أشهر من صدور الطلب ، فكانت طموحاتنا كشباب تندحر وتتواجع ، وكان الواحد منا يستلف الكتاب الذي يحصل عليه ويقرأه الاخرون بالاعارة .

الماناة كثيرة لايمكن حصرها هنا ، والشيباب اليوم لايمكن أن يتصوروا تلك الظروف لقد فتحوا عيونهم على الرفاه في كل شيء ووجدوا امامهم المدارس ،، والمعاهد والجامعات واضخم المكتبات واحدثها.

* مارأيك في شعر الشباب بالملكة " - الحركة القائمة بالحداثة وما تعنيه جميلة جدا ف حد ذاتها اذا ابتعدت عن الغموض لانها بذلك تكون حركة متجددة لا جديدة ولا يستبعد أن تثبت وجودها في الساحة الفكرية وانى اعترف بوجودها في الشعر الحر ، الواضح البعيد عن الغموض .

أما اذا كانت الحداثة تعنى الغموض والرموز فالسلام

عليكم ورحمة ألله . عندك ؟
عندك ؟

- قال أحمد شوقي الحياة هي الحب ... والحب هو الحياة ، وأنا أقول ، الحياة شعر .. والشعر هو الحياة ، انه يمثل حياتي ، وهو الذي رسخ ف ذهشي معنى الحب في الاخذ والعطاء في هذه الحياة

والشعير احسن واحلى لذة واجميل مصور للمشاسر والعواطف والاحاسيس وهو قيثارة أوتارها نياط قلب الشاعر ، فانا بالشعر عشت قيشارة تغنى للحب والحياة بنيضات قلبي وخفقانه

* بابا طاهر : من أنت ؟ - هناك تعبير حجازي معروف يقول : أنا أنسان أكل

وأشرب وراسي في المشرب « فيأنا انسيان عشت للحياة ومسؤولياتها .. واسال نفسي من أنا ؟ اعتقد أن الجواب على هذا السؤال صعب جدا فما يقوله عنى الناس هو

ومادًا قال عنك الناس ؟

- والله ياابني ... رضا الناس غاية لا تدرك والحياة ذات أوجه والوان متعددة وهي تجمع مختلف للتناقضات وقد يعجب بي انسان ويعطني الرضي مقابل هذا الاعجاب ويرفضني ، انسان ويستقبلني بعدم الرضي ... فهذه

اشياء لا يمكن تحديدها . * بابا طاهس ... صدر كتاب عن نادى مكة الثقاق بعنوان ، طاهر زمخشری حیاته وشعره ، کتبت عنه مقالا قلت بانه لايتحدث عنك . فما رايك في هذا

- لا تعليق لي على ماكتب الاستاذ عبدالله عبدالخالق مصطفى في الكتاب وعلى ما تفضلت به سيادتك في التعلية. عليه بالدينة ،، فانا اشكركما على الاهتمام ، واقول بسرعة ان الاستاذ مصطفى اراد ان يكتب عنى كما قال ولكنه جانب الطريق فكانت الموضوعات التي بحثها ف الكتاب هو موضوع الكتاب أما أنا فلم تكن لي فيه حتى الملامح .

* باياً طاهر كيف تجد المملكة عندما تعود اليها بعد غياب يستمر اكثير من ست شهور في كيل مرة .. انيا شخصيا لا أعرف المملكة ولكن من خلال متابعاتي الثقافية اشعر أن الملكة تتغير كل يوم وهي من حسن الى أحسن وبشكل سريع تجاوز كل التوقعسات فكيف

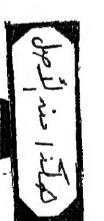
- أنا أشعر بالإغتراب الجسدى أما الروحي فأعيش بها

وطبعنا اتصالي بالصحف اليومينة وبالمجللات التي احصل عليها باستمرار ، ومتابعاتي للصركات الفكرية والفنية والرياضية ف الملكة يجعل ارتباطي بها موجودا وأنا احس بالتغيير الواضع عندما اعبود فاندهش مثلا للتطور العمراني داخيل حركة واسعة تمس كيل اوجه الحياة ... اشعر بها شعور أى زائر للمملكة العربية عند غيابه عنها فترة قصيرة .

ه بابا طاهر متى سنعود الى المملكة لتستلم الحائاة ؟ - كُما تعلم ياولدي ، أنا مرتبط ف ترنس حالي بالكلي الصنباعي والتبطير الدمدوي الدوري شلاثمة ايمام في الاسبوع ، ولذا قاني سأقوم باجراء الترتيبات اللازمة ف هذا الموضوع مع مستشفى جدة أو الرياض ، أيام الاحتفال ، لعل هذا يمكنني من المشاركة والحضور شخصيا دون أن احتاج إلى أنبة أجد يسوم ٨ شعبان

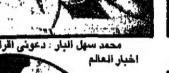
شعرت بأن بابا طاهر قد تعب ثوعا ما .. فتوقفت عن الاسئلة فنحن دائما على موعد معه ، لكن قبل خروجي من بيته لاحظت انه انهى كتابة قصيدة مازالت لم ، تبيض ، فحصلت عليها للنشر بجريدتنا ولم يمانم بابا طاهر ..

والقصيدة غزلية .. كتبها بابا طاهر بقلب شاب في العشرين من عمره وان تفضحه الشيخوخة ، في بعض الاحيان ، والقصيدة عنوانها ، هالة أه ،



V

اعداد : ابله زهره





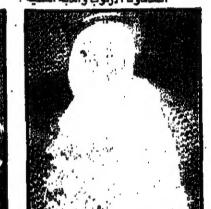
امـل ونـواف محمـد نـاجي : اصدقاؤنا الارنوب والدبه الثنقية :

كـريم ابــراهيم نعيم : انـــا لا اخاف د التنين ، ا

فورية على حمزة : الحمال كله .. معقول هادا ١٠

حمد ناضر الهويمل الانون ، هوايتي يأناس

ياه مااطول هادى الزرافة



عبـدالله ابراهم عبـدالله : ياشايل الزنبيل .. الورد ماينشال





الطفل عادل عبدالنعيم : .. وابتسامة الصباح الندية



احمد تيسير ابراهيم نجم . اكل الحلوى : فر وشطاره مسروح منحمند عسيسري . تمبوروا عمري سيع ايام





علاء صلاح بن يمين ا علمة دوق وأن



م ا م طرقات البكاء ياكحل كل العيون المحبة .. اورق على كل

ويانبض كل القلوب الشفيفة .. لون حنايا

وياعطر كل السنا .. لاتدع رئتي ..

تمدد بأوردتي أنهرا من عبق ..

لأنى احبك ..

بخبز العصافير ..

والحسوة الظامئة

ومخلبه دائبا يتحفز للج

يطحن عظم اخيه باضر يمزق لحم اخيه بانيابه

وفر جنسة الطيب

ينهمر الضوء مل الدينة ..

حول الدينة

قبلت ارض

بعت بقاياي للمدن المترفات ..

وفي قسريتي .. بين آهلي .. احس بطعم اغترابی ..!! اعيش اكتئابي ..!! وينكرني الناس .. حتى الذين حوالي ..!! كل اليعون التي عرفتني .. مسع الزمن الغض _ ترمقني بالشمانة !!

بلادى التى تئد الحرف في فجوات التراب ن الحرف جثة شيخ تحنط في مزق اعود الى بلد الاغنيات الطوال .. وليل المواويل .. النسمة الهادنة

ويقتحم الافق ل الله تنفست في رنه الطمي.. ازهرت النبثة الناشئة برجنه ؟ $\bullet \bullet \bullet$

ىقلم ، محمد عبو

دائمة ولكنه مانفكر فيه باستمرار .

وليس سن باب الصدفة ان

ستعمل ، باشالار ، هذا المنجي

الابستيمسولوجي عندما اقتبس من

عالم الاجتماع لغته العلمية لتفسير

الادوات التي يستعملها هذا الاخير ف

عمله وكيفية توظيفها لمنهسج علمي

جديد يرفض التطبع ف عادات

الخطاب البيداغوجي الضبق ويسلك

طريق الخطاب ذي الاقناع العلمي .

الاجتماعي ، بورديو ، : ، يجب أن

نخضع المارسية العلمية الى تفكير

مغاير لفلسفة المعرفة التي اصبحت

كلاسيكية وذلك بارساء هذا التفكير

الى العلم وهو في تحوله وليس الى ما

أصطلح • بالعلم الحقيقة ،، ولذلك

وجب الجدل واعسادة الطرح من

ماذا يحفى خطاب ، الاتصال ، ؟

كأن لنمو وسائل الاعلام مصفة

عامة تأثير بالغ على نشاة ماسمى

بنظرية الاتعمال فمنذ بداية القرن لم

تكن البحوث في المجال الاتصالي الأ

عرضية بل كان اهتمامها منصبا في

مشرب التاريخ والقانون بصفة

تقليدية لكن مع ازدياد التوزيع

الجماهيري للصحف وخاصة تبدفق

البسرامسج الاذاعيسة في السنسوات

العشرين بدات البحوث الاتصالية

ثنمو شينا فشيئا فتكونت البصوث

الاجتماعية ف مجال الاتصال

والأعلام وقد ساعدها على ذلك تطور

العلوم بصفية عيامية والتقيدم

السوسيولوجي بصفة خاصة ... هذا

ماجعل مجال اهتمام الباحثين يتزايد

بكثرة مكرسين بذلك خطا جديدا لم

يعرقه ميدان الاتصال من قبل ...

وقلا برزهدا للنصي الجديد ف اوروباء

خاصة في بريطانيا والمانيا وارنسا

وفرلندا ... وهذا ماجعل البحوث في

ميدان الاتصبال قليلة وتعبد على

الاصابع وبالرغم من الكمية الكبيرة

لهذه البحوث على المستوى العددي

فان مضامينها عادة ماتكون متداخلة

ومنشعبة بحيث يصعب على الدارس

مجاراة نسقها المنهجي وخيطها

المعرف اذ انها تميرت بتلونات عديدة

من حيث المفاريات النظرية ويعض

التقاليد المتبعة ﴿ مسلكها البحثي ...

فتجدد في مليباتها تلك الدراسيات

وف هذا الصدد يقول الباحث

لنن حطى موضوع الاتصال في الوطن العربي بانشفالات العديد من البحاثة في ميدان علوما الاتصال فأن الافرازات التي انتجها المجتمع العربي من انماط عديدة في ميدان الانصال سنواء اكانت عبر قنوات التخاطب الشفاهي او عبر قنوات التخاطب الكتابي تعد هي الأخرى ضربا من ضروب اتصال معين قد يكون مقنعا او مضادا للاول والذي ربما يذهب بنا الي تعريقه وتقويضه اعلاميا والذي قد يصطلح لنمط جديد اسمه ، اللا اتصال ، ... هذا المستوى الجديد المطروح بحيرة فلسفية ناقدة على بساط البحث العلمي في مجال الاتصال وعلوم الاخبار قد تكون له تجسيدات لمفاهيم او رموز او محتويات اخرى يمكن أَنْ نَلْحَظُهَا وَنَسْتَكُشُّفُهَا فَي الْأَسْرَةُ مَثْلًا بَيْنَ الْأُولْيِـاءَ والابناء في صراعهم الدائم من أجل هيمنة طرف على الاخر أو في صفوف الشياب الذي يعد قلب المجتمع النابض والذى أتفق اغلب البحاثة الاجتماعيين على تحديد أهم خصائصه وسماته وهي تتميز بذلك الرفض الدائم وانتقاد كل ماهو موجود أو رسمى سابع من سلطة او مجموعة لاينتسب اليها .

> فالبحث الشبابي ف حد ذاته محير ومتعدد النظريات فالبحاثة بمختلف مشاربهم الفكرية والايديولوجية قد تساولوه بطرق ووسائل مختلفة مركزين على نقاط دون اخرى والتي قد تكون غالبا غير دالة على أبرز القضايا والاهتمامات التي يعيشها الشباب اليوم ... هذه الغنة المحدة على مستويات عديدة من تزايد عددي مكثف عبل الصميد العبالي والجهوى ... ونحن نذهب الى اكثر من ذلك فنقول ، أن مأكتب أني هذا الزمن من دراسيات ويحبوث حبول الشباب قد يكون مسقطا هكذا بصفة اكاديمية وبطريقة شفاقة تحاول ه نزريق ، النظريات أو المصطلحات قصند التحسيس الأننى أو قمسد الانتاع الظاهري ولاتستطيع بثلك معسرفسة مكسان العلة أو نسوعيسة « الشكلية » ... فما كان متخما من الكلام فوق السطور وغير المتجلى ا فمن وراء السيطور أو الكلمات

المسألة الشيابية

يكون الاحساس بخطورة المشكلة

اذا تكون الحيرة ..

وهده الحيرة هي التي يجب أن تدفع الفضول البحثى ف موضوع الشباب والاتصال الى اعادة النظر فيما قدم الى حد الان أو كتب أو قبل حول المسألة الشبابية التي تكون لوحدها ظاهرة ذات أهمية وخطورة بالغتين ... وهمذا لن يتم الا بخلق عادة " اتصالية ، وارساء طريقة منهجية ف عملية البحث العلمي ... فالطريقة التي اثبعت الى حد الآن في سجمال الاتصمال وعلوم الاخبسار على الأخص لم تخرج او تحاول تعدى النسالب المالوف ف عمليسة البحث العلمي .. فعالمسالة التي شد تكون غائبة اليوم على الساحة الاعلامية تتجلى ف معرفة ماوراء الضطاب الظاهري والغوص ل تضوم المسالة الهامة التي قد تكون مخيفة داخل مايسمي بالخطاب المضاد ... هنذا الطرح الجديد لصطلح الاتصال من خلال نقيضه (اللا أتمسال) قد بكون طفرة جديدة لهندا المدان ... لذلك فهذا الرأى الذي تطرحه على بساط الدرس انما يأتي ليطرح قضية هامة متعلقة بغلسفة البحث العلمى ككل وكيفية اخصناع الممارسية العلمية الى تفكير جديد متفتح يتعدى التجربة المباشرة والمعرفة الحسية ،

: لذلك يؤكد الفيلسوف ، باشلار ، على

ان الراقع ليس مو مانوتقده بصورة

وظاهرة اللا اتصال الروتينية حول الجمهور منصبة اساسا د قناتي الصحافة المكتوبة والمحطات الاذاعية او انبك تصطدم

انّ مايمكن اعتباره اليـوم هو ان مفهوم الشباب في المجتمعات العربية الحديثة كمصطلح قد يكون مناسبا للنعبير عن ظاهرة اجتماعية واسعبة ومنتشرة في البلاد العربية خاصة في الرحلة الراهنة باعتبار ماحد ف هذه البلدان من تحولات اجتماعية

ببحوث تجريبية صرفة حول تأتيرات

وسائل الاعلام بل تجد حتى تخمة

تصاليل المضمون لختلف البحوث

المتصلة بميدان الصحافة ... وهذه

البحوث نكون عادة مشابهة للانماط

ان النصو الديمغراق والشوسم السكنى وانتشار الظاهرة المدينية وتحول بنية الاسرة الكبرى والتعميم السنى للتعليم وماتبعه من تكوين لكفاءات واختصاصات متنبوعة واحتياج سوق الشغل واقتصاديات البلدان العربية للعمال ادت كلها الى وجبود قاعدة عريضية من الفشات الاجتماعية الشبابية . لذلك اصبح تعريف الشباب اكثر وضوحا متاثرا ف ذلك بالدراسات الديمفرافية والنفسية والاجتماعية والتربوية بحيث اصبح تحديده متيسرا وان بقى الاشكال فيه قائما .

اسقاط بعض التصورات

غير ان الخطاب العلمي العربي

انسطلاقها من بعض الظواهر

الاجتماعية والشبابية التي يعيشها

ويعانيها ف الواقع المحلى أو العمالمي عادة مايلجا الى التعميم والى اسقاط بعض الرؤى والتصورات الخاصية دونما دراسة عينية وممارسة حقيقة للواقع العربي المعاش . فجاءت النتائيج والمسور التي سرزت عن الشباب العربي مصحوبة بشيء من الضبابية ومطلقة الى حد التجريد والخيال . فأصبح الرفض ننزعة شاملة لكل الشباب وصفات الشذوذ أو ظواهس الرفض المتفشية لاساحة المحرمات أو المنوعات . لذلك فانه من السهل جدا الى أن نخلص الى الاعتقاد بان هذا الرفض يعد سلوكا معينا قد يصحلح باللا اتصال ... هذا النوع من القطيعة افرزته عدة مظاهر سلوكية لهذا الشباب والذي ذهب اكثر من باحث الى تحديدها بكرنها تعد قضية ، تمفصل ، بين الشِباب والمجتمع كتركيبة كلية ... أسالسباب يعيش حيرة على حميح المستويات وقنوات الاتصال تكاد تكون مبتورة وهذا مادفعنا الى طرح هذا الموضوع على بساط الدرس لكن الاهم من كل هذا هو بقاء اشكالية كبرى . هل أن هذه القطيعية وهذا الذي ذهبنا الى تسميته باللا اتصال يعد في أخر الامر شكلا من أشكال الاتصال ؟ ومانريد التأكيد عليه هو هل أن هذا النوع من الرفض أو

وكل هذه الاستفهامات الكيري كفيلة أن تحرك مشاعر واهتمامات كل الباحثين أل مجال الشياب ... وهذا مأنرجوه لاننا سوف نكون خلال هذا العام مع موعد متجدد مع الشهباب بمناسبة السنة العالمية للشياب ... ولابد من أن نستعد كما ينبغي لهذا المندث بعتنى الاتكون جهودتنا

القطيعة المدثة لدى الشيباب . هل

هى قطيعة نسبية صامتة أم قطيعة

اجهد بن يحيس بمكاس

البتاء ذلك ، فيم يسود الناقد صحابقه حينند ١٠٠

دلك النتاجات السابقة للأديب موضوع المقد

عز اعتابها و انتظار ادنها للقصيدة بالدخول الى عالم السعر ول الجملة - ايها الصديق - كانت قراءتك للمحدوعة حادة رحاسة . تجدد نقة الأحرين فيه وتشعره بانهم يتذكرون عل البعد

طبات تعاولك اللطيف للمجموعة . ولعل المتدعة الصافية اللي اسرت الى

الملكة العربية السعودية حدة

لا اكتمك _ باصديقي _ انني ابتعدت لسبب او لاحر عن ساحة النشر وليس ذلك ترفعا ولاتواضعا بقدر ماهو احساس بأن النتاح الاجود هو الجدير بالبقاء في الساجة ، ويوجد منه الكثير - كما اظن - ولايخدعك كُلامي هذا فتظن أينني كنت مالي، الدنيا وشاغل الناس نم اعتزلت كما نسمع من بعض المُفْلُسين احياناً كلا ، فمساركاتي لم تكن من الوفرة باكثر من مرة في الشهر أو الشهرين والشهرة والغمرة ـ أيها الصديق -أمران نسبيان ، ولعلى لااشتط كثيرا إن قلت أن أهمية الانسان ليست أ سيرته الذاتية او ترجمته الشخصية بقدر ماهى فيما بقدمه للباس من نتاح . وماقيمة أن يعوف الناس أبن ولد علان ؟ ومتى ؟ وألى أي مدرسة ينتمى * اذا لم يفهموا مايقدمه لهم من عمل " أن القضية عندند تتحول ال شكل منسلخ عن المضمون . وليس غريبا عليك _ ايها الصديق - ان النقد الجيد ينصب على النتاج قبل الشخص . والناقد الذي ينتظر المعلومات الشخصية من صاحب النتاح كي يكتب عنه ، يتحول الى مقرر صحفي لا أكثر وكيف يستطيع صاحب المناح أن يصمف نفسه مين شعراه عصرد _ أيها الصديق - " وكيف بعرف - المكان الذي بسغله مين شني التبارات والانجاهات والمذاهب الأدبيه والفكرية كذلك ودان معل صاعب

ومع ذلك ، فإن مقدمة المجموعة - عليمان .. على مقاملة الصعر ، قام تضمنت ايضاحات للقناعات التي اتمثلها في متاجى وذلك ماجعلك وايها الصنديق د تضعني في صف شعراء . الكالاسبكية الجنديدة .. وقس تصنيف جعلني انساءل عما اذا كان اكثر دقة من تصميد الدكتور على على صبح الذي أخطني بعصل ف كتابه ، المذاهب الإدبية في الشعر الحديث في جنوب الملكة العربية السعودية . ي مركدا اسماني ال مدرسة ، التحرر في التحديد ، وعموما ، لبس مهما أن يعرف المنتج ألى أي مدرسة ينتمي اذا ماههم دوره جيدا قر البينة التي تحديه ، ومهمة الشاعر ان يقول مال نفسه وصل الى الأخرين او لم يصل ، المهم هم الاصالة الغنية التى تنقل الابتكار الفكرى

ايها الصديق الاظن ناقدا بجهل حقيقة الصنعة والطبع ل الشعر . النتاج الادبى والشعرى منه بوجه خاص بعد القراغ منه ، رايت خلاف

تتبين جديتها من الاحكام المعرزة بالشيواهد التي وهقت و احتيارها . سيان ماكان منها لي وماكان على وشعرت معنو هذه الشراءة اكبر من غيرها كالتي انحفس بها الدكنور مصر عباس و ملحق حريدة الرساف الادبي قبل ثلاث سنوات . وذلك ربما يعود الى مايعاميه مغترب مثل ل بك كالولابات المتحدة الامريكية يفرح بالكلمة الحانية أنى أنت . فكبه الما

الش اشرت الى امكانية ان تؤخَّ على وتلك الصحير التي تحصما ل تحررا يسم بناحي بطابه الحداثة .

ئ على على مصيطعى هميه , البذاف

ابديانا - الولايات المتحدة

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته على الرعم من علمي المبكر بقراءتك اللطيقة لجموعتي - طيقان على نقطة الصفر . التي سمينها - أيها الصديق - ديوانا شعريا في المشور

عن الصعمة النالثة عشرة من ، الأربعاء - بجريدة المدينة العدد التسعين المسادر في ٢/٦/١هـ على الرغم من ذلك ، فاننى لم اتمكن من الاطلاع عليها الا فر ٢٣/٤/٥٠٤٨هـ وذلك لبعدى عن الوطر و بعثة دراسية الى الولايات المتحدة الامريكية . ايها الصديق . في البداية انسكرك عبل حسن فلذك في الحيك ، وأمل ان اكون - فعلا - في مستوى وهج

فيما يتعلق بخلو المجموعة ، طيعان .. على نقطة الصعر من ترجعة شحصيته ، هذا صحيح ، وكنت اظن ان مأصمت المحموعة الأولى · الأرض و الحب - قد كان كافيا لأن القارىء العادى يبحث عن المصمون اساسا والعاقد الجاد يحرص دائما على مراجعة كل عابعتيه في عقده بعا ل

واست حين وجدت في مقدمة المجموعة وجهة نظرى حول اعادة النظر في ذلك ، اؤكد _ ايها الصديق _ ان كل كلمة في اللغة تلي سا رضعت له بشكل متكافىء ولا اهضالية الشطة على احسرى خصوصاً في هذا الزمن الذي اسمحت الالفاظ تاخذ ابعادا اخرى و دلالاتها على الماني بسكر السع مما كانت عليه امام زهير بن ابي سلمي او البحتري أو صفى الدين الحل لذلك ، ارى - جديا ـ انه ليست هناك لغة خاصة مالسعر متوقف كثيرا

ايها الصديق : قبل ان اودعك ، احب ان اشح ال سيدن تسبث ان احدهما كان ، وان الأخر لم يكن . هالذي احسب انه حدث عقوا النَّنوَ الثاني من العنوان الربيسي للمنشبور . .. وطعيان نحت الصغير . فله طلال حاولت أن الددها من فكرى مثعللا بان دلك خطا طباعي ، ها الم

والأحر الذي كلت المني ان احظى به للاستعادة هو ظل الملاحظات لقد تاسعت حقا - بأصديقي - لعدم نمكتك من ايراد هذه الاشياء أ

طولها قد جعلت المقام ضبيقا فلم شبق شبيها من دلك . شكرا للدابها الصديق وشكرا لجريدة الديث التي انتصبت منارة فكر وصاءة عبر م الاربعاء ، المتجدد ، ونحبة لكل اصدفاء الحرف

الادبينة و الشعر الصديث و جنوب

ر مصورات تهامة ١١٠٦ . هن ٢١٠ -

قصبيرة

رجد نفسه يجري ل غابة كثيفة ..

ركض .. ادرك أنه أن لم يسرع

فسوف بلحقون ب

پىسكونە .. سوف يقتلونە .. رۇوس

حيات مرعبة .. هجمت عليه ﴿

محاولة لجذبه . مخلوقات صغيرة

وجلت وفنزعت وركضت بابن قندميه

رفوق راسه ،، تلفت خلفه ،، وجدهم

يطاردونه . حبرابهم مشترعية ..

مرخاتهم عالية .. تفرعه .. رعب

وخوف وهلع .. ركض .. انفاست

تقطعت رمود بالحراب .. مرقت حربة

غوق راسه .. زات قندمته أن يعض

غصون الشجير البيتة .. سقط،

التلوا حوله .. حملوه على اكتافهم ..

ربطوه الى جذع شجرة .. كانت

مربوطة بشجرة أخرى .. صرخت ..

نادته باسمه .. نظر اليها .. ينس

وهلع .. حاول فك قيده .. وجوه كثيرة

صارخة .. مصبوغة .. ملونة ..

اصباغها اصابته بالغثيان .. ظلت

تمسرخ وتستنجده .. تبسين وجها

پدرفه .. وچه آبیه .. پرقص معهم ..

يتقدمهم .. دهونات واحتباغ على

رجهه .. ياتي اليه وأل يده صندوقا

ملينا بالذهب .. يقدم الصندوق له ..

يهز رأسه يرفض الذهب . . يرى فتاة

بعرفها .. أبوه يريدها زوجـة لها ..

ابسوها معها .. الاصباغ تميلا

وجهيهما .. مرة أخسري يسرفض

الذهب .. ياتون بكتب يحرقونها ..

بصبح .. يصبح .. ثم يهب من نومه

قدمه تضغط على البنزين بقوة ..

بشدة .. الافكار متراحمة ..

متداخلة .. متشاجيرة .. الهدف

نائه .. الطريق مظلمية .. نقسطة

الوصبول مسانعية .. دقيات قلبيه

شمعها قبائل ادغال اضريقيا فتهب

لنزعة من نبومها .. الى حبرابها ..

السيارة تزأر مندفعة كنمسر جانع

منطلق صوب فريسته .. الاصبوات

تأتيه مشوشة .. غاضبة ..

مرُمجرة .. وجه أبيه ليس هو الوجه

الذي راه داشمها .. ألعبينهان

حصراوان .. الدفء القديم ضماع

منهما .. النظرات تبدلت .. لغة

کل یوم معوت اسی .. ومقتل رعما

وكل ساعة يسمع مناساة وحصيلة

اليوم ماسى . وكبل مثان و العبالم

حنسات مسرح بعيرض فوقيه عياو فرامان عنيفة ولالحند بنعيد ولا

احد سیسعد ماد امت کل مقدمات عدم

السعادة موجودة وتزداد يوما معد يوم

ال حد النفاقم ، فالكبير معموم

والصعع متشامم والسعادة خبر لكان

وأد تكنون حثى معسارد النسم لليث

مادامت الطواهر نعكس بواطن حاقدة

وأعلامات المسرحيات مختلفة

مسرح افريقيا معرس فسوق خشبته

مسرحية الحبور الذي ينهش

وبعرق ويشه دلك عرى ، وبعد العرى

موت ، والقليل هو الذي يعكي أو تدمي

عساد وتمند يبدأه الى حبيبه أبعبطي

والتكتيرون و واد واوديت هــلا

سأخسلامو عسلى فسدر طالست

هليبه مالمبرور

فوزى دسوقى خليفة

دايمنا تنضذ الأصور سانفعنال وغضب .. ابسوك لايسقنصند الا

• زواجي المعلصة من الله من

اصول العمل .. ومبراسم اللعب ..

صفقة .. مكاسب مجددة چيل جليد

يقوم بيني وبينها .. لايوجد تمييز بين

المصالح والمتناعبر .. الأخرى التي

اردتها .. رفضها .. فقرها كان

- اذن كان هذا سبب صدامكما ...!

● النقاش لم بعد يجدى .. دراستى

العليما .. كمما تعلم .. يسرفض ان

اسافر لاكسالها .. يجب أن أكسرس

نقسى ووقتى للعمل .. على أن اعتبر

- 'ضيعتك الكتب والتعلق بالسحب

ياصديقي .. كف عن التحليق .. عد

الى الواقع .. اخرج من بحر اوهامك

الى شساطىء الحقائق .. رغمٌ ذلك ..

احضرت لك كتبا .. شعر وروايات

• اعلم انب بحبثي .. لكن .. اين

حريثي ؟ ارادتي سجينة .. هناك في

ركام أعماله .. عواطفي بختارها لي ..

زواجي كان سيئم بمراسيم ومقاييس

معینیة .. عند تیرزی معین .. ومن

قماش بنتقیه هو .. كتبی تفقد معناها

عنده .. أريد أن أنطلق .. لماذا لم

تنطلق بي السيارة الى الأبد ؟! امامي

عالم بختلف عن العالم الذي يريده

لى .. ومع ذلك .. لايقل عنه شأنا .

لاترهق نفسك الأن بها .

• تعجبني حريثك ..! والدي غير

- مارأيك أن نتبادل الأباء ؟ أعطني

اباك وثروته .. وخذ أبي ورقة حاله !

حمل لغة كبيرة مربوطة بشريحا

اقترب من مساحب السساق

المعلقة .. انحنى عليه وقبله .. راسع

- انظر .. إحضرت لك الكتب التي

ثم وضع يده ل جيبه واخرجها

- انظر أيضا .. احضرت لك تذكرة

اليست دنيانا حقا عجيبة ؟!

رجل قدم مسرعا ..

راسه وانزلقت دمعتان ..

الصدائه وصواره من هبده الاقبواء

الفاغرة وهذه الالسن المتحجرة وهذه

الهياكل البارزة وهذه البطون الخاوية

وهذه العيون للغامرة ومن هذه القلوب

والسرحية الثانية او السرحيات

التامية والثالثة والرابعة . في اماكن

متعددة .. مسرحيات الحبروب ..

الانطال يتحركون بمؤشرات شياطين

السيرور الذين يشلقبون نصسوص

ومصور مسرحياتهم من اشباح

الطمع وعماليق الاحقاد .. المكان بين

شل مكان . . الزمان .، كل ساعة

ودفيقة وتائية .. والحوار قصف ورعد

وصرخات وانات . لامكان لمتحدث

ولاليمة لحديث وأس يسمع الحديث

وقد تقطعت استلال القلوب فانقجرت

أبغيام الاحتباد .. والمتفرجيون

يتفرجون ويدمعون من جيوبهم أتأخذ

ومسترجيات خامستة

السرحية خطرطيا وبحدة

التي ترتف نبضها .

تحبها يأبنى ..

« تكسرت النصال على النصال »

ماهذه الكتب

نفسي ترسا في الات مصانعه .

العدد التاسع بعد المائة ـ ١٤٠٥/٧/٣٠ ـ المائة ـ ١٤٠٥/٧/٣٠ ـ المائة ـ ١٤٠٥/٧/٣٠ ـ المائة ـ ١٤٠٥/٧/٣٠ ـ المائة ـ ا

جديدة نشأت بينهما .. الاشياء تسير على رؤوسها .. مئساعر مختنقة . احاسيس مكيلة ... عواطف مغلولة .. تجاهيل .. لاميالاة .. المنفعة أولا .. العاطفة لاوجود لها .

هكذا غدا منطقه . القدم تضغط اكشر .. لاينظر الى الموشر .. اضواء كثيرة .. تمور في راسبه لم يحد يبصر .. زغللة .. فرقعة .. ارتفع .. وارتفع .. زلزلال مروع .. ثم سكنت العاصفة

كل شيء حوله ابيض .. رُجاجة جلوكور معلقة قوقه .. ساقه اليمني معلقة .. مجبسة تلفت حوله .. لم يجد احدا .. عاد راسه الى سايق وضعه .. تذكر ماحدث .. رفع يده اليمنى وضعها على راسمه .. أحس بكومة من الاربطة .. اراد أن يرفع يده اليسمري .. لم يستمطع هي

الأخرى مجبسة . وجه ابيض ملائكي بيتسم له : 🌲 این انا ۲۰۰

> - ف ضيافتنا . 🌨 منذ متی ۱۰۰ - جئت امس.

مسديقه دخيل يحمل أزهبارا ..

• مادًا فعلت بنفسك ؟ - كماترى ..!

• ماذا حدث ثلك الليلة ..؟ ككل ليلة ..!

 كيف تقود السيارة وانت ف حالة - اردت أن ابعد فقطً

• وهذا نتيجة تهورك .. الم يأت لزيارتك ...

- لم أره . ربما یکون قد جاء اثناء غیبوبتك .

 سوف پتاجل زواجك منها انن . ● ای زواج ؟ الا تری هذه الساق

المعلقة ..؟ -- الم تات هي ايضا "

المسرحية امتهت ولا الكتيسرون تالما

مانعطوا فاعبطوا .. وكنان ابتطال

مسرحية افريقيا مر اجناس القبور

ولامقاء لهم الارفاث ولا حياة لهم الا

صلوعا وشتان بإن عالم القبور وعالم

الصوارية والذرة والعضماء وقناسل

السنرور وحفلات اعياد الميلاد وفرق

السرطاق عمل الجليب ومستمعي

وسيساهدي ومستمعي السحب

وسحذبى الشاهدة لهذه المسابقات

ومولف السرعية والجفاف

عارال موجودا ومارال يكتب مساهده

التم يتاقدها المضرع ليضرجها ل

الحال . ولا احد اتعظ ولا قلب انقطر

ولا مص حصفت ولا البصار قحوى

فالتفرحون مازالوا كمنا هم بجفاف

فلوسهد وتنسوة ارواحهم وتنحجر

عسونهم . ويعضى المنزلف يستليم

ولاعيمون نمعت الااقبل القليمان

والدياهمات

از رحسات الاقفني عسبوان لديسوان الدي المسدد يسوسف تعلظم والافضى مرتكار عقيدة بديل مخرة وسهوى المندة مومنة نائله محسدنية بديا حياد به حياثم الاسياء سيدسا محمد صبع الله

الامحى تعلينا الاولى التي عبد بالسا عسر الانجاء البيسا انه مرمز ليحوايتما والمحتجارتا ا

احسسا الاقصى لان الرحال لا سند الالملاية هو الحدها المسنا الالمصى لابه رمز ليمسر الشاردهم اعدالها يوم كانت راية النوحيد نرمرف وتعلران الأكسالف معدنا ال الهياء الاشحى حملاة ...

عساه الاستاد يحوسب العظم واحمل ما نال

با فدس ہا محراب ہا منبر

یا نور با ایمان یا عنبر اقدام مز داست رحاب الهدى ووجه من في ساحتها اغبر "

وكف مز تسزرع ارضى وقند حنا عليها ساعدي الاسمر " من لوث الصنضرة تلك التي كان بمسرى احمد تفخر ١

وسادسة .. القيضبانات والسيبول

والكنوارث في ندروق بد وتستسرب

العازات .. واختطاف الطاسرات ...

وانباء اغتبالات ، حتى ان اخبارها

اصبحت روتينا يوميا واصبحنا

فصدرت اذا اصبابتنم سهام

تكسرت النصال على النصال وادًا عدا

العالم فهو هدوء ماقبل العاصفة التي

تتجول بعد انطلاقها الي عواميف

وأذا سكر فليسلا فبالاعسراض

المتلقة .. امراض الغصر التشنعية

التي تمثيل قصصنا إقصيبرة ببين

سيحسان المنجى .. سيمسان من له

الامر .. . واللهم اخرجسًا منها عملي

عصمت مدمود دسین

مسرحيات كبيرة .. فسيحان الله

لاشقى على شيء ولاترنجم احدا .

لانتاثر بسماعها .

ليس في الدمع ذلة لمحب هين يهمى لدى فسيح الرحاب

والى جبل الاقصى يستجل الساعر هدا النسيد

يوسف العظم

نقديم حنفى السايس

وأمنطر القدس بناحقاده

ودنس المبهند عبلي طهبرد

با سورة الانفيال من لي بها

فاحترق اليابس والاخضر

الا عبدو جياحيد اكتفير

إلىسات تستنفس

ور منسراب الاقتنى يتسسور

الساعر انفعالاته ويردد الحانه ق

كلمات هادرة حينا منسابة او

دمعه الوجد ثرة التسكاب

كلما لذت في حمى المحراب

بغوادى وذاب ق اعصابي

قد سجا الليل واستبد حنين

حدثى الكون عز لواعج تفسي

از سالتم عن شوقنا وهوانا

واطيلي الحديث ق وصف ما بي

كان طل الجنفون . بعض

احرفا مكثوبة

حماة الإقصى

نحسن اجسيال الغد وجسود فد نهلنا علمنا منز كسريسم المسورد سخا قبرانينا فاسهدى با ارض واصغى يا

ودردسات الاقصى يستسطلق شناعرسا وعيه يعضى عنني الدرب ويسقط العزم من شعر حسان بن النبات وعبد الله بن رواحية وغيه . اوتعب من الابرار أيوم تلقاهم . مع السيداء والصبديقين وعسر

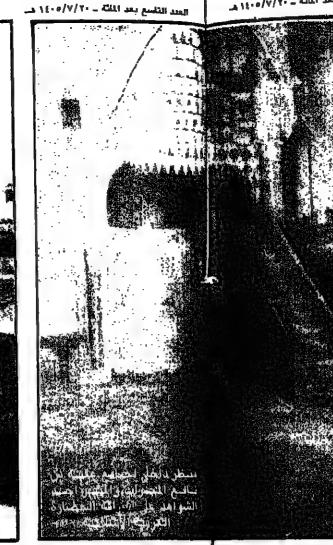
اننسا لانبتعي غير ألبنساء مسذ سلكتنا دربنيا في عسرة

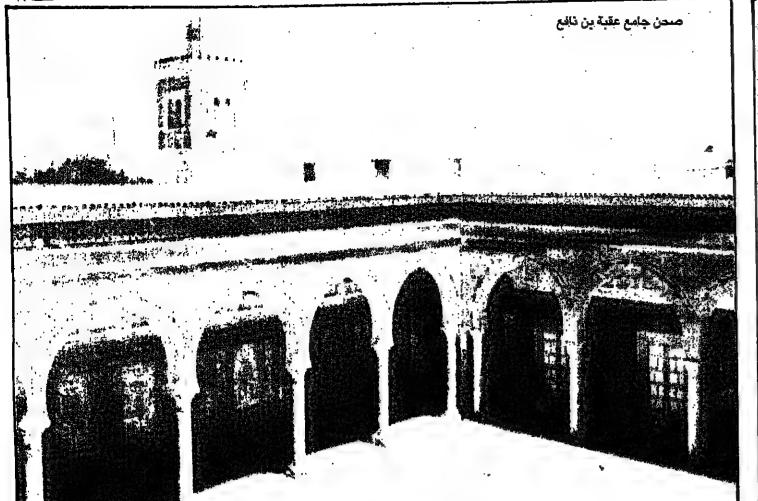
ومضننا في ركباب الأنبياء

اولىك رفيقا











 الربط الحديد ، حكايته وكان
 الربط الغولة ، حكايته مما جعل الرصيد التراثي يتداول معركة حساميية الوطيس دارت بسير متساكني الربط استعملوا فيها الحديد والإساكة البيضاء

لتصبح سيدة ، الربط ، التي يهابها الجميع صغارا وكبارا واكثر من ذلك الأن ، غولة الربط ، لم تكن الوجيدة المتميزة عن بنات فصيلتها بالقوة بل ان المرأة ، الربطية ، عرفت هي

الأخرعها الامر الذي الرجال القيروانيين السلكنولي الاسوار يرفضون من مذال تاريخ تخلى • الربط • عن بالريخ نخل المدينة العتيقة النروان المميز

امتزع الواقع بالخيال أعِمة والطبيعة في ذات الرأت أن الطايع الميسر لهـ ذه النسبة الآل الفاعلها مع الفكـر

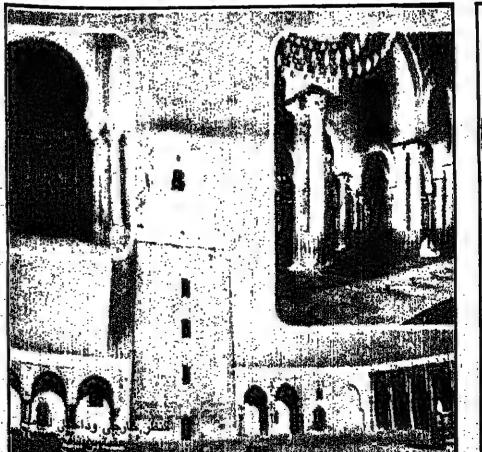
وفرقة ۽ دودية للنساء -

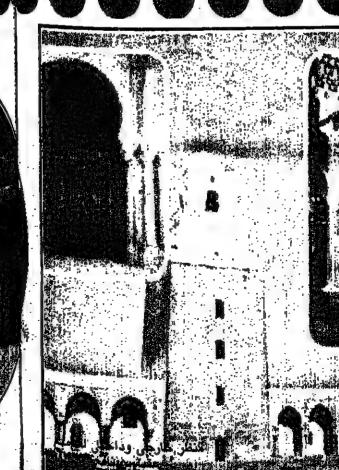
ابت باصرار ان تقفل عنها مديرة .

العربي الاسلامي بروحانياته .
والى الآن لازال القيرواني يتميز
بالعادات والتقاليد النادرة التي تظهر
واضحت وضوح الشمس في كبل
المناسبات الأعياد والأفراح من ذلك
ان القرق الموسيقية التقليدية لازالت
تحظى باعجاب الشباب والشابات في مثل هذه الناسبات ال درجة انه من النادر جدا ان يتم حفل الزفاف بدون هذه الفرق ، فرقة قرقالة ، للرجال

هندا الوجه الحضياري لمدينة القيروان امتد من الحقيقة الى الخيال عبر رصيد ضخم من القيم الروحية الخالدة التي نفئتها الروحية العربيقة المترامية المجذور قدماً واصالة التصل الى اجبال اليوم التي







وهي تحث السائق بنبرات حزينة

نَاعَمَة كأنها تغريد سِلابِل او رَضَرْقة

سميسة : من فضلك أسبرع ...

السمائق أسعد : ولكنني اسرفت

بالسرعة ، وأخشى عاقبة المصير ،

ركم من سرعة أودت بحياة

الاخرين .. وستصلين الى فندقك

قريبا ولا تثريب عليك _ اهذا فندقك ؟!

السيد اسعد : اذا الى نندق اخر يقع

ف الشارع الثاني أن لم يكن هو فريما

سمية : لا .. لا .. إنه بهذه الناحية

أسعد السائق : وهذا فندق أخر وهو

كما ترين فيه بعض الشبه بالفندق

سميــة : لا .. لا ..لم يـكن هــو،

مستحيل . لم اكن غبية الى هذا الحد

لأضيع معالم فنندقى وقند نبزلته

السائق اسعد : ربما تكونين

واهمة ؟؟ تأكدي .. مادمنا وصلنا

سمية : لا .. لا .. لا أريد أن يقال

عنى معتوهة .. لن انزل من السيارة

اسعد : دعيتي أقوم بهذه المهمة .

سمية : ولكن ماذا ؟؟ سر من فضلك

اکاد آجن ، بالله علیك كن طوع امرى

وسأفيك اجبرك كامللا واستعبرت

مرة اخرى دمعة ساخنة وتوسلت ل

ذلة ومسكنة أن يسايسرها حتى

النهاية ، وقالت : انى خاوية الرفاض

الا من مؤازرتك ، وحلمك فشد ازرى

ولا تؤاخذني على صبوتي فاني سليلة

نعمة وبنت كرام ولا اضبيع معروفا ولا

انسى احساناً . فان أبي الكريم

السجايا حميد الصفات سيكافئك ان

عاجلا او اجلا على حسن صنيعك .

فكن لى أبا وأخا ، ومواسيا ، ورفيقا

فان اقلتني فليس لي من التجيء اليه

الاشخص مثلك .. ولا اريد .. وابد

أسعد . سلمت الاسامي .. يا انسة

سمية لن اتخل عبك مهما تجشمت

من المتعاب _ وسأكون كما تشامين

القوى الامين عليك ولك ، والله معنا

سمية: اشكر تبلك وكريم خلقك

يصلان ال الفندق وينزل معها

لكتب الاستعبلاسات فيستؤوهمنا

اخبارهما بعدم معرفة سمية ويسؤكد

لها أنه لم تكن لديهم نبزيلة بناسم

والدتها منيرة سلمان ، وان هـده

الغرفة التي تحمل الرقم ١١٠ خالية

سمية : انى متاكدة أن هذا هو

الفندق الذي نزات به وتركت والدتي

والآن ارجوك الى الفندق الأول.

عرفتك واطمأننت اليك .

أسعد ٠ تقى يا انسة ..

سمية : اسمى سمية ..

ولن يثرنا أعمالنا .

الفندق الأول فانه مو فندقنا

أسعد : ولكن ...

سمية : اقسمت عليك أن تعود بنا الي

یکون فی شارع (جیاد) .

من مكة _ ولا اشك ف ذلك .

الذي يممنا نحوه أول مرة .

والشمس لم تغب بعد ..

سمية : كلا . .



تغادر سمية الفندق وتسبير في شرارع مكة مشدوهة معجيـة ، وقد استهوآها المقام بالحرم الشريف بعد اداء نسك العمرة من طواف وسعى فجلست تقرأ القرآن في محيل نزوله وأمام بيت الله العنيق ترتبل وتجود وتتدبر كل اباته ، وتتخيل موقع ومناسبة نزولها حتى داعب عينيها الكرى ونسيم الصباح قد أضفى على الجو متعة ونعومة يعرفها كل من قام مقنامها ـ لم نستنطع مقناومتنه ـُ فاستسلمت لأغفاءة قدرت أن تكون قصيبرة واذا بها تصحبو مشدودة الاعصاب كنيبة وجلة كأنما امر جلل ينتظرها . وحاولت تعليل هذه البادرة قلم تجد لها ميررا غير تاخرها الي وقت السحـر فأسـرعت الخطي الي خارج المسجد . وأومأت بيدهما الى سيارة أجرة لتقلها الى فندقها .

وفي لحظة كانت تهوي بجسمها اللدن الناعم في المقعد الخلفي وتشير الى السائق بالسير .

السائق : الى أين يا أنسة ..؟ سمية . الى فنندق فنندق ...؟ رباه ... لم يحضرني اسم، .. يــا الله ، يا لغبارتي لم ادون اسمه ق مفكرتي ، انه فندق كبير يقع ف طرف مكة من الجهة الشمالية كما اعتقد . السائق: إن الفنادق هنا كثيرة جدا يا أنسة ؟؟ الا أهددت معك عشوان الفندق قبيل مفادرتيه ؟ أو اسم الشارع على الاقل ؟

سمية ألم يكن هذا ولا ذاك : والإن امام غباوتي ارجو ان تستعمل ذكاءك وتوصلني آلي الفندق . الذي استطيم معرفته حال مشاهدته . وارجو أن لا أجشمك ما لا تطيق فان الامر كما يبندو لى سنهيل وسسأتقندك اجسرك

السائق اسعد : العفر يا انسبة فان المادة ليست كل شيء ... فالموقف الأن موقف تبصر وروية

وادار مقود السيسارة الى حيث اشارت ، وسار طويلا حتى وصل المنطقة التي اشارت اليها . ولم يطل تجسواله حتى اوسأت الى فسدق ق الشارع العام ـ فيمم شـطره ونزلت سمية مسرعة ناسية دفع اجرة السيارة واسداء الشكير لسائقها الدى لاحظ من حركتها الرشيقة وخفة خطواتها الى الفندق انها ستحضر شيئا من المال لتنقده اياه مقابل اتعابه .

وذلل واقفا يترقب .. وقعد لاحظ خوارها مم صماحب الفندق ولكن هذا الحواريل الجدل المتحمس طال وطال ثم انتهى بعودتها الى السيارة وهى تستعير الدمعة قبائلة : ليس هيدا فندقنا أنبه فندق يمائله في الشكل رالتصميم ف مده الناحية .

 $\{ (s_i^{(i)}, s_i) \}$

السائق أسعد : ربما .. الى حد ما .. سمية أَ: ادِّن فلنسر اليه .. ويسترعة من فضلك .. فيان الساعيات تتجافي والليل يجنح للانصسراف سروالدتي قلقة وجلة لتأخري غير المنتظر .

. ثم نتهاوى ل مقعدها والهة وجلة ترقب عنارب الساعة تسج مسرعية

رامتعتى به مساء هذا اليوم . الاستعلامات : ريما تكونين واهمة يا انسة فليس لدينا في سجل النزلاء ما مشعرالي استقبالنا لكما وننزولكما بفندقنا البنة ؟ ةانكر معرفتها . سمية : انها قرصنة .. انهما دناءة ..

هنأ يتدخل السائق السيد اسعد أسعد : على رسلك يا أنسة سمية . لك أن تبلغي مركز الشرطة بالحادث

لينظر في أمرك ، والتدخل السريع عله يستطيع أن يفعل شيئا .. سمية : لا بأس سر بنا من فضلك الى ادارة الشرطة .

السائق أسعد : الا شرين معن ان نأخذ قسطا من الراحة ونتناول بعضا من الزاد في احد المقاصف القريبة ولعلك تستجمعين ذاكرتك للشنتة

هنا خفق قلب سمية وجلا من . لهتمص ما سفشكة

قسوة الوحوش . لا أحمد يزود عنى

نوائب الصروف ، وعوادي الزمان ،

وانا بعيدة عن وطنى ، وقد مضى الليل

وتنفس الصبح وليس معى من المال

مایکفی اودی ویسد رمقی ولست

اقوى على شيظف العيش رتجرع

الصعاب ، واخشى أن يزج بي الحال

الى الجنوح عن الطريق السوى

محطمة الاصفاد متجاوزة الصدود

اسبح ل لیل داج کئیب اتلظی بجمر

الفضاء وأكوى بنار النوى ، وانا

مازلت في مقتبل العمر تحبط بي ذناب

مسعدررة واخشى أن تمتهنى فئة

ساقطة وتحيط بي الصعاب من كيل

جانب ... اليك المشتكى راليك الموثل

يارب .. الا فرجت عنى رساعدتنى:

أسعد : انسة سمية .. لم لم تحيري

جوابا ؟ إنى طرع أمرك مريني وكوني

واثقة اني سأكون حارسك ألامين،

ولا تـوجلَّى فــلابد للغيم ان ينقشـــع

2,5

رکن لی عونا ومعینا ۔

روعها). أسعد : إذا إلى مركز الشرطة .

مشكلّتي كما ينبغي

أكن من الضالين فاحفظني من الرال وقد أرادت من قولها هذا معرفة خفايا اسعد ومايكنه لهامن سوءفعل رجال الأمن حلها . أو كبريم خلق وقبل أن تجييسه قسدر أسعد ما يجول ل خاطرها فيادرها

راجعا ، والاسي يحز ل نفسه ، وقد وضحت عليه سمة الكابة ، والحزن ىقلم :

> وتزول الغمة وليس الامر جللا كما معها حتى النهاية . تتوهمين وسرعان ما نجد فندقك ، وأمك وتعودين مسرورة الى وطنك صاملة معك قصبة واقعية تروينها لاترابك وذويك فتكون موضع تندر رفكاهة ، بالله عليك لا تعنسلمي للياس وساعديني ف مهتمك وكرني

التنصلية تتدخل ويصل مندوبها

ويقسم مندوب القنصلية أن

مسايرة . ويندب أحد موظفيه لتحري الموضوع مع مندوب القنصلية فيطلب منه أن يوصلهما إلى الغرفة ذات الرقم ۱۱۰ التي تـدعي سمية انها نزلت بها مع امها ، وتدهش سمية حينما لم تجد الفرفة غرفتها ولم تكن بها أمها _ فهذه تختك اختلافا كثيرا من حيث اللون وتونيغ الاسترة والخزائن والستنائر وليس هنــاك ما يــدل على تغيــج طارىء أ الغرفة يلفت النظرّ . الا اذا كانت يه ماهرة استطاعت بحنكة تغيج دهانها بحيث لاييدو التغيير واضما فربسا كان ذلك . وبعد أن يطلع على معجل النزلاء قبل يومين ويتأكد منه ينصرف مندوب القنصلية كما انصرف ملازم الامن من قبيله والح عسل سسميسة رعايتها ولكنها ابت ذلك فانصرف ضالتها بعد أن عرض عليها شيئًا من المال يسعدها في بحثها عن والدنها ولكن السائق السيد اسعد تدخل مرة اخرى ورنض نبولها لأية معونة مالية

مذكرا أياها بأنه نذر مأله وسعادته أن سبيل الوصول الى حال هذا اللغاز أسعد : سمية ؟ الا تـوانقـين أن تسائر الى وطنك لاطلاع والنك على الامر أو نطلب حضموره ليكون لنا

اسعد بريد أن يتأكد من سلامة أدعاء سمية وحسن تصرفاتها العقلية . رائد فابلت سعية هذا الالتراح بالرقض الشديب معللة رفضها المالطة على صحة أبيها أذ تترقع عدم تجعله صدسة توية كهذور

وقد غاص في سيارته مسرعا ألى مقر عمله وهــو يخفي أل نفســه مــا لا تستطيع سمية معرفته ، بعد أن تأكد انها مع رجل ثقة من السمعة الحسنة ما يطمئن وجردها معه وهو من اسرة كريمة قسى عليها الزمن بعد عز وسعادة وارفة الظلال ، ولم يجد سبيلا لكسب الرزق الاهذا التأكس الذي يدر عليه من المال ما يسد رمقه مع من يعول ف حدود ضيئة ، ولا و

المساريف سمية حتى بنجلي الموقف وقرر في ذاته مراقبة سمية عن كثب ولكن اسعد رفض هذا العطاء يشدة وندر نفسه بمواصلة (المشوار) وبعد انصراف الملازم تدخل السيد أسعد ملاطقا سمية ومهدئنا من روعها ويؤكدا لها انه سيكون

معها حتى النهاية ويتترح عليها أن تطلب من القنصلية المثلّة لسلادها بجدة التدخل ف الامر فلم تجد بدامن محاراته في استسلام وهدوء .

الى الفندق حيث تصر سمية انه فندقها وبه امها وامتعتها وتقودهما .

وقد بيادر الى الذهن ان الامر فيه سوء تفاهم ، اذ يستبعد جدا ان تكون هناك مؤامرة نصب واحتيال من قبل فندق له شهرة ذائعة الصبيت ومكانة مرمرقة ، وسمعة حسنة . يرامىل السعي حتى يلم شعث سعية

بمرافقته الى دار القنصلية لتول راجيا لها المعاونة في البحث عن

هــذا هــو الفنــدق التي تنـطبق مواصفاته على ما ذكرت .

وصولنا انكر معرفته بنا . الملازم: لا عليك _ هذه الأنسة مسم والدتها وصلنا مساء البارحة ونزلتا بالغرفة رقم ١١٠ وقد انكرتم نزولهما بفنددتكم ، رهى تؤكد دلك ، فالي بسجل النزلاء .



الفصل الثالث

لنصل الى بر الأمان . اسعد ، ذلك الشاب المتلىء حيوية ورجولة ظانة به ذلن السوء ، بعد ما

شجاعة وصبورة والله معنا . سمية : سمعا رطاعة ياسيد اسعد . سمية تولكن أمى .. امى المسكينة الامر لله ، افعل ما تريد (وقد هذا المرهفة الحس لابد أن تكون والهـة تخشى على من سقاط الناس ، ومن

سمية: سعدت صباحا حضرة الملازم : سعدت صباحا يا أنسة ،

وهل من خدمة اقدمها لك . سمية : يا سيدي الملازم ـ ان الامر جال وربما تكون مهمتي شاقة والاولى مڻ توعها .. الملازم : ربما تبالغين يا أنسة ، فإن

القضايا التي تمر بنا يوميا تحل بسهولة مهما عظمت ، فتقامل خيرا . سمية : شكرا ، وهل تسمح أن يروي اك مرافقي سائق التاكس السيد أسعد مشكلتي فان اعصابي منهارة ، وقد لا أستطيع التعبير عن

اللازم : لا .. لا .. يا انسـة ، اريد سماع نبرات صوتك وأنت تصفين ل هذه التي تسميها مشكلة ، وإنا لا ارى ان مناك مشكلة يصعب على سمية : اليك تصتى كما حدثت ـ الا

ترى معي مدى تعقيدها وندارتها . الملازم: لا بالعكس انها بسيطة جدا وسنتولى الآن ايصالك الى فندلك في الحال على ضرء المراصفات التي أشرت اليها في افادتك .

سمية : أرجو ذلك ــ ارجو ذلك .. الملازم : تقضي ودعي السيد أسعد يلحق بنا بسيارته.

سمية : انه هـو ـ هو ذات. .. ولكن طاقم الفندق يصر أشكاره لذاتي ونزول مع والدتي به ؟؟ حتى مديـر الفندق الذي قابلني ووالدتي حبين

يقدم له السجل فيلحمنه ويطيل الامعان فيه ثم يعيده لديس الفندق شاكرا لطف ويعتذر للانسية سمية براق ريؤكد لها أنها راهمة ليميا تبدعيته ، وينصبرك عنهنا ويللسل

بوالدتها فيقوم بتحقيق واسع ويرجو من مدير الفندق مساعدته ل مهمته الانسانية ، فيستجيب

الذي لم يستطع احد حله بعد .

عرنا على مواصلة بحثنا ؟ وكأن

فقد انتزعنا موافقتك لسنفرنا وانت عم راض عنا كل الرضاء .. ثم اننا ارتكينا ذنبا اخر .. السفر بدون معرم لنا يتولى شؤوننا في مثل هذه النكبة وزأد الطين بلة اننا اتخذنا سبيل المراوغة حتى حصلنا على سمة افعول زيسارة قبسل حلول الحسج واستعملناها كزائرين وكان ينبغي لنا ان نحضر بجواز حج ليتولى شؤوننا للطوف كيفية الحجاج السعداء .

ولو تم هذا ۱۱ كنت ف مشل هذا الرقف الذي لا يعلم نهايته الا الله ... ينصت اسعمد يسوميما الى تلك المناجاة وتلب يتفطر أسى ويتمرق حسرة .. كيف لا وتلك المناجاة تلين جلسود الصغير وتنذيب صلب العديد .. وكلما سمع اسعد ثلك الناجاة يشتد حماسا ويتقد تساججا نيواصل البحث الحثيث واكن دون جدوی .

ونضلت ألبقاء بجوار أسعد ريثما

تتحسر الغمة ويجعل الله بعبد عسر

يوافقها أسعد على رأيها ويرجو أن

ترافقه الى منزله حيث تأنس بعض

الشيء بالبقاء مع اختيه ووالدته . على

ان هذا لا يحد من نشاط بحثهما عن

تستسلم سمية للقضاء ، وتذرف

الدمع السخين وتتعاقبها الاسراض

المفتأفة حتى انضوى عودها وذوت

نضارتها تستقبل ليلا وتبودع نهارا

تعد الدقائق والثواني ، لا تعرف للنوم

طعما ولا للزاد مذاقا تناجى وحدتها

فتقول: يارب أين أمي ُ٢.. أين

امي .. اين انت يا امي ..؟.. هل انت

بخيريا أمى هل اسأت البيك حينما

أمى كأنى بك وانت تضميني الى

محدرك محتمية بك من أبي حينما

كاني بك وانت تقصين على

وأعظك وحكاياتك الناعمة حتى

انام ؟.. كأنى بك تمشطين شعرى ثُ

تقبلينيه بعيطف وحنسان بعسد ان

تضفریه .. کانی بك وانــا مریضــة

وأنت يقظة ساهرة الطرف لا تنجلي

عنك سحب الاكدار حتى تسريني

باسمة التغر منحيحة الجسم ... اين

ما احوجني اليك لتمسحي بيدك

الحنونة رقرقة دموعي وتسقيني من

حناتك ما يطفىء ظمأى . وتطعميني

بلغة اقوى بها على تحمل الارزاء التي

حنانيك ياأمي ، لعلك مريضة فلا

تجدين من يواسيك ؟ لعلك تأنهة مثلي

لعك باكية فلا تجدين من يكفكف

بالله عليك باأمي لا تفكري في ..

التي قد أكون احسن حالا منك ... لا

رحماك اللهم بي وبأمي وبأبي

الذي ينتظرنا ... وأنت يا أبي كيف

بي وأنت تفاجأ بهذا الأمر الجلل

والتضاء المبرم ... لا أدرى .. أينا

اشد مصابا والمدح ردءا ..؟

تركتك وحيدة يا أمي ..؟

بثور على لزلة ارتكبتها .

انت الان يا امي ۲۲۰۰۰

تهد كراهل الجبابرة .

اللا تجدين من يهديك ..؟

والدتها مهما طال الزمن .

اسعد ً: اختى سلوى ، احضرت لكم فيلما مسجلاً به مشاهد من كبريات من الملكة ومشاهد من الاساكن القنسة والعبع والعجاج ارجو عرضه بالليديو لعل ذلك يدخل المسرة عمل سعينة ينغض الشيء والوالدة تعبيبا تلك المشاهد ... والقيلم يتكلم

سلوى : شكرا يالخي أسعد وقد أصبت الرأى فان سمية جد متعبة ولابد لنا من التفكير بحل عاجل ف

موضوعها على الجهة الرسمية العليا المسؤولة عن الحجاج وان كانت رأمها لم يحضرا بجواز حج فقد نجاوزت تلك الجهة عن هـذا الخطأ وعينت بوظيفة مرشد من أجلها وكلفت بمتابعة البحث عن أم سمية والوقوف على سرهذا الاختفاء ، ومن الان اصبحت الموظف المسؤول عن راحتها وسلامتها حتى تنقضى أيأم

الحج ، كما ابلغت باسكانها في سكن

الحجاج التائهين وترتيب حج سمية ضيفة كريمة على الحكومة . سميسة : شبكترا لله وللحكومسة السعودية على هذه الرعاية والدعوة الكريمة للحج _ ولكنني كما تدري لا استطيع الحج لتدهور صحتى كما انى لا اريد الحج بدون الوالدة ، واقضل بل ارجو البقاء في داركم أنس مسع والدتك والحسوتيك ريثما ينتهى الحج واستعيد قواي ومن ثم نفكر في

اسعد : ياسمية أرى ان المرض اخذ مأخذه منك فعل تطاوعيني بالصفر الي وطنك وأنا ارافقك لتوقف والدك على هذه المشكلة وانى اذ اكرر هذا الطلب لأنى لم أجد مخرجا الآهو والانتظار اكثر قد يحطمن قواك فلا تستطيعين

السقريعد . سمية : اما الى وطنى فلا .. لأن فاجعة ابي ستكون كبيرة كما سبق إن قلته لك منذ أيام ولكنني تبذكرت أن لنبأ بالمدينة المتورة احد الاقارب وهورجل وقور يمكنه أن يساعدني عبل هذا

المُطب الجلل الذي لحق بي ، اسعد : اذا كنت تقوين على السفر بالسيارة فعلى بركة ألله سنساقس الينوم أو غدا وتقضى بضعب أيام بالمدينة النورة لعل الله يغرج كريتك

مادام أنك لم تحجى بـداعى المرض الشديد الذي ألم بك وتكوني على الأقبل غنمت زيارة المسجيد النبوي الشبريف والسلام عبلى رسول الله امرها ويقلقها انها اثقلت عليك صلى الله عليه وسلم ، وسترافقنا

5

المدد المتاسع بعد المائة _ ١٤٠٥/٧/٢٠ هـ المدد المتاسع بعد المائة _ ١٤٠٥/٧/٢٠ هـ المدد المتاسع المدد المتاسع المدد المتاسع المدد المتاسع المدد ال

* * * * * * * * * * * *

برحلتنا اختى سلرى . وكلفتك مالا تطيق . أسعد : لتطمئن سمية فاني عرضت سمية : سلوى ... سلوى ـسترافقنا انه نعم الرأي موافقة من الأن وعندما نعود الى مكة سنحضر معنا قريبنا العم صالح مرزوق . تسافر سمية واسعد وسلوى

وخلال الطريق كانت سلوى واسعد يحكمان الترغل لمعرفة قرارة نفسية سمية ليصلا الى حل لغز أمها ، مع محاولة ادخال المسرة عليها بشسرح اسماء المشاهد التي يمرون بها خلال الطريق وقد عرجوا على بدر وتوغلوا حتى أوقفوها على موقع معركة بدر ومدفن شبهدائها والدعآء لهم والسلام عليهم ثم واصلوا السيرحتى وصلوا الى المدينة المنورة ، وشاهدوا من بعد منظر المسجد النبوى الشريف والانوار تتلألأ منه فأنقشع شيء من الغمة الجائمة على صدر سمية وما أن دخلت الصرم للصلاة فيه والسلام على رسول ألله صلى الله عليه وسك

وصحابته الكرام حتى غشيها بكاء مرير يقطع نياط القلوب ويمزقها وهي تقول : سمية : امي الحنبية _ ليتك تكوني معى في هذه الزيارة الشريفة .

امي ماحسبت ان الله سيفرق بيننا بهذه السرعة . امى ماظننت ان تتركيني وحيدة واتركك وانا لا أعرف مكانك رحماك ياالله بي ويأمى المسكينة . أويعبد أن أدت تحيبة السجيد

والزيبارة المنتوثية اتجهت الى الله راقعة اكف الضراعة ويصبوت عبال تناجى ربها فتقول:

سمية : يارت انت الله الذي لا اله ألا انت الجنان المنان بديع السموات والارض باحي ياقيوم يأذا الجلال والاكرام اني أسالك ان تكشف فمتي وتجمعني يأمن فانن فجعت يققدها

ولا ناصر لي الا انت ، واتمت دعواتها بخفناء وصوت مبحبوح لايسمعيه

وانصرف الجميع ليسالوا عن قريب سمية الشيخ صالح مرزوق ، ولم يحطل البحث عنه حتى عرضوا محله ، ولكنهم صدموا عندما علموا أنه سافر الى تركيا منذ شهر هو

أسعد : لاخيارلنا الأن الا العودة الى مكة المكرمة لنواصل البحث . سمية الابل اريد البقاء بالمدينة المنورة ثلاثة أيام اذا كانت ظروقكم تسمح بذلك لشاهدة معيالم المدنية المنورة والمواقع الاثرية والصيلاة ق مسجد قباء ، وزيارة شهداء أحـد والوقوف على مسجد القبلتين الذي تلقى رسول الله صلى الله عليه وسلم أمر ربه فيه بتحويل القبلة شطر المسجد الحسرام وزيسارة ال البيت

وشهداء المسلمين في بقيع الغرقد . أسعد : بكل سيرور لك ماتيريدين مادام هذا يدخل السرة ف نفسك . يقسوم الجميسع بتلك الزيسارات ويشاهدون خلال تجوالهم معالم النهضة والعمران والحدائق الغناء ومشبروع توسعة المحرم الجبديدة ويستعينون يبدليل يبرشندهم الى

فيقف بهم الدليل على مشارف

البقيع ويؤشر لهم على موقع مثرى

زرجات النبى صلى الله عليمه وسلم

الثمانية ، وبنات النبي صلى الله عليه

وسلم أم كلثوم ورقية وزينب ، وقبور

الشهداء مثل سيدنا عثمان بن عفان

رضوان الله تعالى عليهم وجمعنا بهم

ل جنات عدن ويسلمون عليهم

ويدعون لهم بالرحمة وينصرفون الى

زيارة شهداء أحد فيشاهدون جبل

أحد ذلك الجبل الذى يحبنا ونحبه

وهو من جبال الجنة ويسلمون على

شهداه أحد وأمأمهم سبيد الشهداء

عم رسول الله صلى الله عليه وسلم

حمرة بن عبدا لطلب ثم يتابعون

سيرهم الى الساجد السبعة حيث

صلى رسول الله صلى الله عليه وسلم

فيها أن مناسبات مختلفة ، ثم

يشساهدون مسجد القبلتين ذلك

المسجد الذي تلقى رسول الله صلى

ء بسم الله الرحمن الرحيم . قد

ـرى تقلب رجـهـك في السمـاء

فلنولينك قبلة ترضاها . فول وجهك

فانجه وهنو قائم يصنلي تجاه

لسجد الاقمى إلى السجد الحبرام

ومرورا بمسجد الغمامة هذا المسجد

الذي كان يصلي في موقعه رسول الله

صلى الله عليه وسلم صلاتي العيدين

ثم يتواضلون السعر الى مستهد

ء لسجد اسس على التقوى من

أول يوم احق أن تقوم فيه فيه رجال.

يحبون أن يتطهروا والله يجب

وقد شارك بيئائه رسول الله مبلي

الله عليه وسلم وحمل بيدم الشريفة

الحصارة والطن جبين تباسيسيه

وتشبيده ، وقد روى عن رسول الله

صل بالله عليه وسلم أنه قال :

، ۽ من تطهر في بيته تم اتي مسجد

تباء أصل أيه صلاة كان كاجر

قباء ، وهذا مسجد قباء نزل فيه قران

الله عليه وسلم أمر ربه:

شطر المسجد الحرام ۽ .

وصلاة الاستسقاء .

الطهرين ۽ ،

الاماكن الأثرية المقدسة .

أسعد خير ان شاء الله .. مدير الفندق: اربد سوالك عن الانسة سمية ؟ واين هي الأن _ اريد رؤيتها .. ينطلق السيد اسعد ومدير الفندق الى الدار ليعلم سمية بقصة امها والاشتباه المرجح بمرضها مرضا وبائيا معديا (الكوليرا) وقد تبينت الاعراض بعد مغادرتها الفندق بساعتين حيث ظهر انها تحمل الميكروب معها رغم ابرازها شهادة

سمية : اظل أثنا ارتبوينا من هـدا

المعين الصباق الروحى بمشاهدة ثلك

الاثار الكريمة التي واكبت فجر بزوغ

الاسلام ، واني أحس براحة نفسيةً

ولكن امى لم تبرح عن نفسي واني

تواقة للعودة سريعا لمواصلة البحث .

استعد ابكل سترور وائي ستعيد بهذه

الزيسارة التي قشعت عبنيك بعض

طريق عودتهم يمر بهم اسعد على

شاطىء ابحر وكورنيش جدة بغية

الترويح عن سمية ثم يواصلون

السفر ألى مكة الكرمة ثم إلى دار

وف غداة اليوم الثاني بدا اسعد

يسعى بطلب الرزق وقبد سياقته

الظروف بعد حين بالمرور على الفندق

المشمؤوم حيث كان لا يحب تجدد

الذكري الاليمة ف ذلك الشهد الربع

لأول مرة مع سمية ، واذهله ترجاب

مدير الفندق جئت بوقتك يا سيـد

مدير الفندق ثم خاطبه قائلا:

يسافر الجميع الى مكة المكرمة وفي

التلقيح (بالكوليرا) . ثم يتابع حديثه قائلا: اني اشك في سيلامية شهيادة التلقيسح ولعل امك تحصلت عليها بطريقة ملتوية دون اخذ اللقاح الفعلى

سمية : فعلا _ فعلا _ لا اكتمك الخبر فقد احضر لوالدتي احد معارفها تلك الشهادة وهي لم تساخيذ الجبرعية الوقائية قبل سفرنا لانها كانت كانت تخشى رد الفعل منها . ولو فعلت مثلها لكنا سوية ل الاصابة

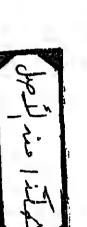
محدير الفندق: لذلك فقيد رابنيا ، ومديرية الشرطة ، ومندوبية الصحة اخفاء الامر عليك وعلى غيرك واحكام الحجار الصحى على والدتاك ريثما تنقضى أيام الحج الذي يضم نصو مليونى حاج توخيا للمصلحة العامة وتخفيفا لوطأة الصدمة عليك ولعدم ازعاج الحجاج حين انتشار الخبر، وقد أطمأننا عليك وأنت مع الرجل الامين السيد أسعد سائق التاكسي ، ثم يخبرها بمادا _بوفاة أمها - لأ .. انها بخير وهي بالحجر الصحى وقد

مرافقته لرؤيتها فيتم اللقاء وما أجمله يخرجون جميعا من المستشفى وينسم أسعد الآ ان يكونا ضيفين عزيزين حتى يحين موعبد سفرهما وتقسم الأم سميرة أن لا تسافر إلى وطنها الابرفقة السيد اسعد لتعرف زوجها عليه وليتولى هو بنفسه تقديم

تماثلت للشفاء وتستبطيع الآن

صنعه بسمية أبان محنتها . يقابل الأب النبأ بالشكر لله ويمد يده فيصافح أسعد ولكن لم يتركها حتى يقول له قد روجتك ابنتى مده سمية التي صنت عفافها وكنت لها القرى الامن ولقكما الله وبالرقباد والبدين

الشكر لأسعد ورد الجميل على حسن



الفن التشكيسلي (المسماري) فن جميسل ومميز ستطيع من يمارسه ان يقوم بعمل اشكال فنية شتي ويكمن جمال هذا الفن في انه يعتمد على مصادر الثقافة ويسمن جمس سدر العن قراسة يعدمد على مصندر النساقة المدار الإسلامية والعربية .. في هذا الحوار نستضيف احد ر رسدسی و سربید اللق استطاع ان بیرزه فی بلده مواة هذا اللون الذی استطاع ان بیرزه فی بلده صوره هد، سون سدى استصاع ان يبرره في بده (لبنان) الى ان اصبح يعلمه في بعض المدارس هناك انه الفنان (زياد طرباد) الذي سالناه ال

● هل تعلمت هذا الفن في مدرسية 🕛

- هذا الفن ليس له مدرسسة في لبنان او ایة دولة عربیة وقد مارسته عن هواية الى ان اصبحت خبيرا به واستنطعت ان اطوره وابسرزه بسل واعلمه في بعض المدارس بلبنان مثل مدارس جمعية المقاصد الخيرية الامطلامية و(مينات مودرن)..

■ ما الذي دعاك الى ان تنهج هذا الاسلوب الميز ق الفن التشكيلي ..

 عدة اسباب من اهمها التذكير بايات القرأن الكريم والحكم النافعة ومحاولة ابرازها بوأسطة هذا الفن .. حيث أن أجمل وأهم ما يعكن للانسان ان يطور في كتابته ويبرزه هو القرآن الكريم بالاضافة الى المصافظة عط

تجديده باسلوب جديد .. ■ بمن تاثرت ممن سبقك في هذا

الخط العربى بغنيه الأصيل واعبادة

 أ هذا المجال ليس هناك فنان سابق تاثرت به .. و في لبنان هناك من يعصل في هذا اللون ولكن سأسلوب يختلف عن اسلوبي .. فكل واحد له أسلوب وطريقة خاصة

■ ما هي مصادر اللقاقة الإسلامية العربية التي تستخدمها ق افكارك

هننساك كتب ومسخسطوطات ومداجع عربية لكبار الضطاطين القسدمساء والمعسامسترين وف بعض الاوقسات أبشدع بعض الخسطوط ىاسالىپ جديدة

🗯 ما هي طموحاتك و امالك بالنسبية لابراز فتك على المستويات المحلية والعربية والاسلامية والعالية

~ حساليا .. ان اكشر ما يسطلب الفنان التشكيل في لبنان هو عبرض اعماله في القاعة الزجاجية . والحمد لله فقد اقمت فيها معرضين وانمنى ان اقیم معارض اخمری فی الدول العربية الشقيقية واهمها السعبودية وتونس والمغرب ، واعكف حاليا عني تعضير كتاب عن المط السماري :

وقباك كتب عن الخَطْ المنساري ولكن على الطريقة الهندسية .. اما انا فالرم بتحضير هدا الكتاب باسلوب جيديد ومتطور بالإضافة الى الخط الهندسي

للايات القرانية .. وان شاه الله يصدر خلال هذا العام : أ



اذن انت لم تقم معارض خارج

 نعم .. وسأقول لك السبب . وهبو ان هذا اللون لم ينتشر خبارج لبنان من ناحية رمن ناحية اخرى اننی لم اتلق ای دعسوة من احسدی

■ ما هي اوجه الابداع والتجديد التي تمارسها ل هذا اللون ."

وزير السياحة اللبناني السبابق عند افنتاحه احد معارضی (حضسرت کل المعارض ولكن لم احضر معرضما به

رسم يالغن السماري لوجوه اشخاص الا معرضك) بالاضافة الى أن هناك صورا كاريكاتورية للأطفال مثل ميكي

عمل اللوحة الواحدة 🐣

- هـذا عاسد للرحبة من حبث محتوباتها فهناك منا يستغرق أربيع ساعات ومنها سا يستغرق ست وعشرين ساعة واكثرها ثمان وتسعين ساعة فلوحة الشبهادتين (اشبهد ان لا

الا انك ذكرت أن أهداهماً تحتوى

الفرق بيعهُما .؛



الدول العربية لاقامة معرض بها مع انتی اتمنی ذلك بل ومستعد له .

 الجهد واحد ولكن الوقت - رسم الأشخاص فقد قبال في

■ كم هـو الوقت الذى يستغرقـه

اله الا الله واشهد أن محمدا رسول الله) هي التي تستغرق ثمان وتسعين ساعة وهي على شكّل جامع وهي اكبر لوحة رسمتها بطول ١١٥ سم وعرض

و ٤ سم وتحتوى على أربعة عشر الل **■** شساهـدت مـن الصــور التبي

يحشويها الالبيوم الضأص بيك اوحلين متشابهتين للشهادثين بنفس الشكل والمضمون والكلمات

عسلى اربسعسة عشر الف مستمسار والانخرى على المفين مقط . فما هو

مدا اسلرب جدید انسفته عل المدا الفزايميد اختصبرت عبدد السامغ والخيوط ولكن بنفس المعنى



رالشكل .. وأن شاء الله ساحاول مستقبلا أن أضيف بعض التعديلات

■ هل الجهد و الوقت اقل ايضا .٠

■ كم عدد المعارض التي الأمتها 📭

 تلاتة معارض فردية ومعرضان مشتركان .. الأول عمام ١٩٨١م ل

حلاوی) ویحتوی علی ثمان وسبعین لوحة والثالث ایضا فی وزارة السیاحة بحيث إختصر اكثر فاعدد المسامير

ويمترى على ثمانين لوحة .. المعرضان المشتركان كانا ل الجامعة الأمريكية ز قاعة (الريست هول) باثنتي عشسرة لوحة الأول منهمنا والشاني

الخارج فانا مستعد لذلك .

۱۰ ما هي اللوحة التي تعتر بها ١٠

من مناسبة .. اعتسز كثيرا بلوحتين

الأولى (الشهادتان) والثانية صورة

جالالة الملك الراحال (خاتد بن

عبدالعزيز) طيب الله ثراه .. وقد كانت نسبة النجاح فيها بنسبة

عاهى الراحل التي يمر بها عمل

أقوم بتنفيذ الشكل المثاوب

رسما بالقلم على ورقة صنيرة القلس فان وجدت أن نسبة النجاح تفوق

الستين في المائة نفذتها وان كأنت أتل

فلا أنفذها .. اذا قرّرت تتفيذها أترم

باحضار الخشب والمسامير والخيوط

والمغمل الذي يغطى ارضية اللوحة

باللون المطلوب ثم انفذها على مقاس

أكبر هو المقاس النهائي للوحة .. واول المراحل هو تلبيس اللوحة الخشبية

بالمخمل ثم وضع المسلميج والغيوط بالشكل المطلوب .. بالنسبة الآيات

القرانية وجدت ان اللون الواحد

الثابت أفضل من تعدد الألوان ومعظم

لوحاتي كان اللون الأسود هو الفاتب

على الأرضية ليعطى رهبة أكثر أما

اون الخط فيكون غالبا الأصفر او

الأبيض .. امسا الحكم والأقوال أو

الصور فاننى استخدم فيها عدة الوان

الله منا هي إشواع الخيطوط التي تستخدمها عادة .?

الكوف او الديسواني او الضارس او

النَّلَدُ .. وانجح واسهل خط الكتابة

ذلك عائد الى الوضع الأمنى أ

وهنساك لوحسة اخسري عن العلم

وتكرة ثالثة أيضارسمتها عل

- جميع الخطوط مسواء عنها

is __r_

JE MA

كتال

عن النط

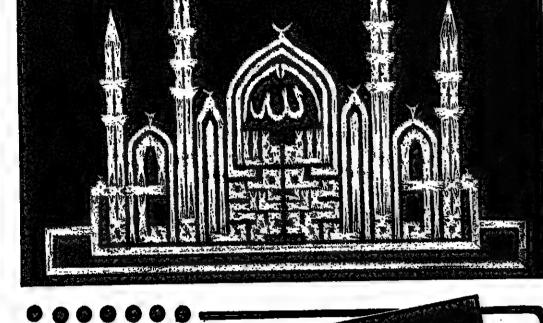
السالس

كالأصفر والأحمر والأخضر …

سبق وان ذکرت ذلك في اكثر

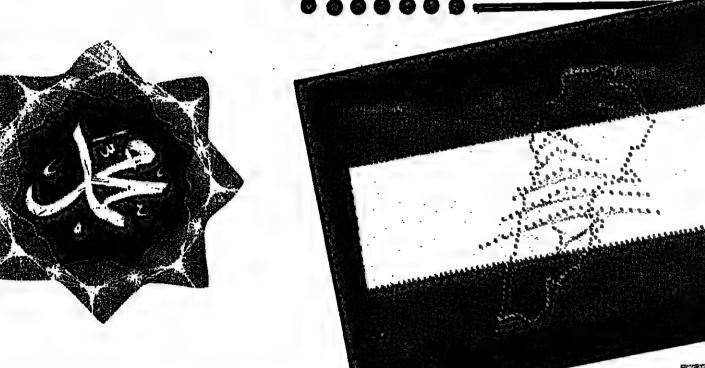
بخمس وعشرين لوحة ... ■ هل حصلت على جوائز في هــذه



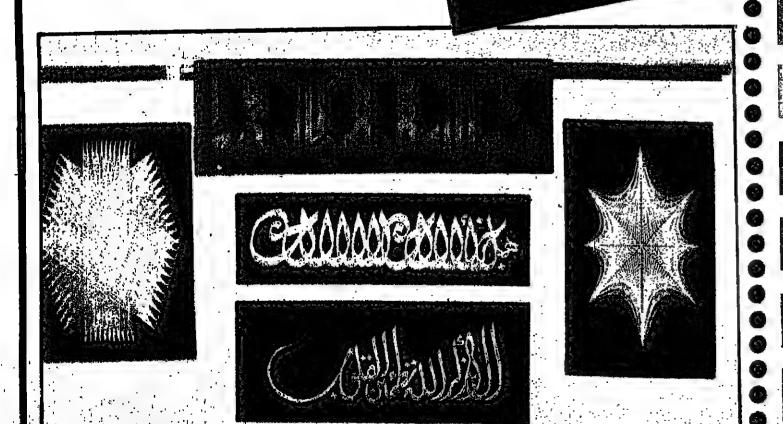


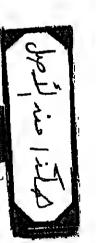
العدد التاسع بعد المانه ــ ١٤٠٥/٧/٢٠ مــ التاسع بعد المانه ــ ١٤٠٥/٧/٢٠ مــ ١٤٠٥/٧/٢٠ مــ ١٤٠٥/٧/٢٠ مــ ١

على لون جديد من الوان الفنون التشكيلية ۞ ۞ ۞ ۞ ۞ ۞



يعتمدعلى مصادر النقافة الاسلامية والعربية





حوار : وفا، حناوس

السنبار مسدول عبلي شخصيبة

كثيارا ما سعاد بها المشاهات

السعودي . سخصية اعطت الكذير

من خلال فترة زمنية مضت .. تعالواً

معى لنرفع هنذا السنتار ونبرى من

- حميل محمد على محمود من

واليد مكة المكردلة عام ١٣٥٩هـ

تحرجت من كلية الشرطة بالقاهرة

عام ٢٧٨ هـ برتبة ملازم تان وتقلبت

فرعدة اعمال ولكني تقاعدت عام

فنمان تعلمت العزف في القياهرة

ولحأت آلى تقليد كبار الفناسين متل

محمد عبدالوهباب وفريند الأطرش

وطارق عبيد الحكيم ولكني كيونيت

لنفسى شخصية خاصة عندما وجدت

من بكتب لي الكلمة التي اتتنع بها .

ما غنيت (سمراء) وسحلت للاذاعة

عام ١٢٨١هـ نم توقفت عن الغناء،

بسبب العميل منيذ عيام ١٣٨٧هـ

وعدت للعناء بعد ان تقاعدت من عملي

وقد لحنت للغير ، مشاروج ولي ابناءً

● ولكن استاذ جميل . يقبولون

ان أبن الوز عوام فهل هذا بنطبق

حقيقة أحب أن أبرزها . وهي أن

ابنى الانشر ، سهيل ، له خياتسد

فيية ستظهر عن قريب أن شاء الله

فهنو بديد كتباية الكلمية كما أن له

التعمل الألحيان للعض من الفناسين

• الفنان ينبوع متدفق من

المعناطفية ألتى تتتجيل ف فنيه

والعاطفة بتداق مع الفو دو القسود

كُنف استبطاع جمَّيل مدمود ان

بجمع ببن نفيضبن ف حياته كفنان

ف الدقيقية لهذا الوسية ال

ق احواء اسرتك

سوف تطهر نبا با

ابدأت التلحير عام ١٣٧٠هــواول

🗨 یاد انها مفاحات من 🕶

- لله في خلف شرون وقدرته عظيمة فهو القادر على جمم النقائض

وتاليفها في النفس مالله سيحاه وتعالى وهبنى قدرة على العطاء العاطفي بكل ما فيه من الحس والرقة عندما أتجلي للغن وكذلك منحشى الصبرامة والقوة

في تعاملي كضمايط امن واتجمره من هذه وتلك عندما أكون شخصا عاديا غدير منحكوم لقيبود الأوضياع الاجتماعية فلكبل مقام مقبال ولكل

● جميل شخصية عرفها الأن كمضمون ولكن تشبع بها الجمهور عن طريق البرنامج الذي اعطى له ما شاء من العطاء وهو برناميح

(وتروسمر) فهللهذا اثر في نُفسَ ضَعِفْتُ وَمِنْ خَسَلالَ هَــدَا البرنامج وهل استطاع ان يعطى الجمهور فكرة كمافية عن التراث الشعبي في الملكة

- تنهد الننان تنهيدة ارتياح وكانه يجمع كل جمهور برمامجه بين نظرات عينيه .. وقال البرنامج بطاقة دعرة للنعارف بيني وبين المشاهدين

فقد وضع لهم ف نفسي حبا كبيرا . وقد يكون في نفوس بعضهم شيء من هندا الحب عمنا دام الله خندم المصلحة الفنية فاسلادناوعارف

الحمهبور على الشراث الذي كاد ان يسدشر وينقسرض دون أن بحصيل عليه أ فدصلت عليه عن طريق من حفظه عن امه از جدته او حده فحاء

(ME) - 1994 A although

عبدالرحمن حجازى

حمود حلوائي

تلك الاغاني . ففي زحمة الرقصات

الشعبية قد لا يستمتع بها كما ق

جلسة خاصة ف التلفريون واتمنى ان

نتاح الفرصة اكثر لكى أقدم الكثير

والكَّدْجِ من الفنون الشَّعْبِيةِ ۚ فَ المَمَاكَةُ

التى استهرت بها منذ القدم وتاريخ

الموسيقي .. أن تاريخ الغناء العربي

بدأ من عبدالله بن سديح بمكة

المكرمة ومعبد من المدينة واضعيف

اليه أشياء بسيطة من الفارسيـة ق

عهد الدولة العباسية مثل ما وصل

البنا عن طريق الكتب ومن ثم انتقل

بها زرياب من الشرق الى الغرب فائر

في فنون جنوب فرنسا وبالتالي تأثيت

أورباً وقد أستعملت الأتنا .. فمعظم

الالات الوترية الموجودة حاليا مشل

الجينار او الكمان مأخوذة من العود

والبيانو مأخوذ فكرته عن القانون ولو

أنه ونسعت له اصابع تضرب على وتر

يسمع فيما بعد . وأرجو الأندخَّلُ قُ

مناهات ريما يستكثرها اليعض ق

الوقت الحاضر ولكن لا يمنكرها

-- هذا شيء يستدني جيدا ولا

انضابق منه مالناس عاده لا

يسرددون الامسا هسو يستخسدههم من خالل برنامج (وتر وسمر)
 استطاع المساهد السعودي الوقبوف عنبد بعض المسميبات

الأساس الذي يبنى عليه الغن ..

و يعز على تفوسنا أن نفقد شيئا القنباه وعبايشنباد قلبنا وسمعنا وامتعنبا كثيرا واستفسيار عشاق برنامج (وتر وسمر) عن انقطاع هذا البرنامج في الدورة الجديدة

عادة احساس يعلم ثم ينشد من غير ايقاعات ـ احساس يعرف ف حير من الالة الموسيقية الحبر هذا يسمى سلم له سبح درجات والثامنة جواب الأساس . فالمقيام يتكون عيادة سن

» تجرد سنج) فبالماء/بنجگه ... المناء / حسين - اثراء / رمسد -

- ابتسم ابتسامة هادئة واخذ

المقامات فهي التي تجعل الفنان قادراً تؤثر على أنن الستمع بالقامات هي

اربع مراحل الشو الستهل وهذا

● (حلو كتير) ما قام بتحليله لنا ضيفنا الفنان . عفوا اعلم أن هذه الكلمة يرددها الناس على لسانيك ولست وحدى من يرددها بل عرفت بها كفنان يقدم ببرناميح وتبر وسمر .. تری ما اثر تسردید هسده الكلمة من قبل الإخرين ف نفسك

الة بنشد الشادا يغنى وينسد عبه شعرا مقفا موزونا ولا تفام في مقاياتنا المطية اي قصائد شعرية منثورة او زجلية الا أن الزحل يغنى في الموالات العربية عامة خارج مطاق الملكة فمقاماتها المطية تقال وحملة

الدال/ دوکمه _ ولسين/ سيکه

يتحدث بلهجة الواثق المتمكن وقالً .

معينة فمن لا يعرفها من المنادين لا يعرف في السن سوى التقليد فقط .. اشبهها تماما بالحروف الأبحدية لن

كذلك الفن حروف الأبجدية هي عبل العطاء والخروج من مقام الى مقام أخر ثم العودة بصورة فنية لا

ثم جواب المقام الدي هو التاسن ومن جسواب المقتام يعسود الى السدايسة

الاساسية التي بدا فيها وهنا يسمم المحطامعد أن يعزف تقسيما على أي

يرددها يسمعها ولكنه لا يفهمها كَلْلْقَامَاتُ مَاذَا تَقْصِيدُ بِهَا ؟ وَكُنْفُ

يديد أن يعرف القراءة والكتابة .

عندما ببدا بالعزف ببحر أل مقام اخر

الجيم/ جاكه وهناك احرف مشتركة لعدة مقامات فالحسين حجاز وطرف والراء رصد ورد ومقامات اخرى لم تنذكبر ضمن منذه الاعترف مثل العشياق . الماهيور . الشياورد وغيرها .. ولكن هـذه المقامـات هي

اللقنامات مناخبوذة عن دراسية

ترى ما السبب وراء ذلك "

جميل محمود وراء ابتسامة خفيفةً تنسير الى عمق من يفارق من أحسود ورحبوا به كثيرا قال : ارجو أن يستلوا السؤولين بوزارة ۵ نلاهـرة واضـحـة تـسـاط

عنهاالكثير وقالوا لماذا يحرص جميل محدود على تواجد الفنان · مَــز الفضان راسب وابسم ابتسامة فيها الكتبر من التعجب وقسال . القامسات شيء صنعب ولكي

ومحمد أمان فسأن متعيز أن القناء المجس . والأبد أن يكون كَّأَى عَارَف ز العرقة فهو يحفظ مقامات محلية وبكل أصولها مما قالوا فيها اعشال

محمد باجودة وغيره . غصيمااسجل اعرف انني اسجل شيئا في التاريخ واتوخى الامانة اللنبية ولا استطيع أن أجعل الناريع بلعتنى ادا ظهر عكس ما قدمت وأنا منمسك بمحهد أمان لمعرفته بالصول ما يقوله .. • الفرقة الموسيقيةالتي خديث البرنامح الشعبى وتروسمر لعبت

يحفظها الفسان بسترعة لابتدان

يعليش القندامي الذين يتؤدرن

اصدولها وفسروعهما لكي يتؤديهما

بمستأت مؤلمة خفاها الفنان

دورا كبيرا في نجاح البرناميج ما الكفية التي تساهم بهيا هنده

وعمق للشكر اصاب الفنان جميل محمود قانلا فؤلاء اصدقاء لي وهم من خيبرة النازقين السعوديين بجهد منى وتفهم

استغنى عنها ف الطابع الشرقي

علمة والسعبودى خناصنة وهي

العود .. فمن الذي اضاف الوتـر

" المفهوم المتعارف عليه لدينا هو

الردان والذي اضاف الوتسر ررياب

سمى أأوتر بمن قام باضافته

وزرياب هو الذي خبرج من العراق

وأشام ورصل الى الاندلس التي

لخل عليها الموشحات التي عمل لها

طلبا معينا من حيث اللبس والغناء

ا هنك العديد من الفنانين الذين

مزكوا ل البرنساميج الشعبى

الروسمر من خلال هذه المساركات

استطاع القنان جميسل محمدود

النشف عن بعض الفنسانين الذين

شخصية واذكر على سبيل المشأل لا

عالله رشاد _ اسامة الجيلاني _

سلمی زامکه _ سعید مفتی _ طلال

الله العامدي _ بكر مدني _

الد لا تعضرني بعض الاسماد

8 بالنسبة لفنانينا السعوديين ال

ال مدى يصل تقيدهم بالنقامات

القامات ككل ز العالم العربي

سر بالسهلة التي نقلها الفنان بين

الإولية فهي تعيل الى الاحساس لا

لطظ فالقسام لابد أن يستمسع اليه

ال^{قنان} باسوله من انباس

الله الله المنا المجال المعارف كيف

فأرجو المدرق

ل الواقسم هنساك اكتسر من

بتوخي لهم شنان فني في المملكة

مأجعل فرنسا تتأثر بطريقه

القامس للعود »

فهم ضحوا معى لكى نقدم تدرات بلادنا فهم هواة وليسوا محترفين براهم الله كل الخير ...

مثل الموال . البحر : يبحر في نفس المقسام ولو 0 الالات الوتسريسة كمسا ذكسرت بنعدة وهناك ألة شرقية صميمة

كان الحديث اذاعيا لاثبت هذا اللفن المغربي العربي لم يجد
 الإنطلاقة التي انطلقت بها مصر

يؤدى معظم الفنانين يقولون شقا تم

محطا وريما بحرا فقط ٢٠٠٠ المقام شق

مستهل ثم بحر ثم جواب للمقام ثم

محبط وبعضهم يخلط بين القنامات

والأخسري ولكن قليلون هم الذيس

يقصد بالمشق بداية الأغنية

۞ ما المقصود بالمشق والبحر ؟

يحفظونها على اصولها ...

الفدد التأسم بعد المانة _ ١٤٠٥/٧/١٠ هـ المانة _ ١٤٠٥/٧/١٠ هـ المانة _ ١٤٠٥/٧/١٠ هـ المانة _ ١٤٠٥/٧/١٠ هـ المانة

والسعودية في اعتقاد فناننا المستضياف منا سر تناخير هنده الإنطلاقة ؟

 مشكلة الفن ف المغرب العربي مرتكزة على اللهجة المحلية بخلاف الجمل الموسيقية فهي جميلة جدا واو

وجدت اللهجة السهلة للاغت رواجا أكثر بدليل أن هناك بعض الأغاني مثل مرسول الحب وأيأم جرجي فلاقت قبولا كبيرا في اربجاء الوطن

طارق ريسرى ـ وتسر ومسمر ـ القرقية الماسيية ـ عبدالرحمن – طارق ریری محرج عظیم - وتدر وسمر : كنت اتمنى لو

134 .. Oli

العربى . فلو وضعت كلمات بالشعر المصريي المقفى المسورون سنتجد

انطلاقة ورواجا اكثر .. هناك قصور فنى من الفنان جميــل محمــودّ يتســاءَل عـنـــة الكــثـيــرون بــمــاذا تــرد عــلى

ق الحقيقة هذا القصور

مترنب على وعلى جهة اعملامية وهي

الاذاعة فألاذاعة لديها المديد من

الأغانى والألحان فمنها الحان لهيام

يبونس وودينع المسال وعبادى

الجوهري والسراح واحمد ياسين من

البحرين وعايدة بوخريص من تونس وايتسام لطفى وغيرهم اما بالنسبة

للتلفزيون فتقصيره نابسع منى وذلك

لانشغال ببرنامج (وتر وسمر) حيث

🛭 هذاك بعض المسميات يا ترى ما

كان يأخذ منى مجهودا كبيرا ..

اثرها في نفس جميل محمود ؟

ظهر قبل خمسة وعشرين عاما .

4

港

عمر كدرس: في الطريق.

😯 أجمل ما غنى كل من : ينهض بنل اغنية مهما كأنت

- محمد عبده : لايبعد عن طلال مداح کثیرا . - عبادي الجوهري : خايف

منك ومن حبك من الحانه وكلمأت عبد الرحمن حجازي - على عبد الكريم: لى عليه مأخذ ارجو ان يتقبل التوجيه من اخ كبر .. على عبدالكريم لديه من المعرب ما ليس عند احد من الفأنين

ينبغى فارجو ان يغنى بما ليه ليكون الى ماذا بحناج الملحن لكى

مصطنعة قد تؤدى الى عكس ما كان

يضع اللحن ؟ - اول ما يحتاج الملمن الكلمة التى يتفاعل معها فالكلمة الصادقة العميقية ذات الجرى المرتبية التي يتضح منها موضوع يصور بالكلمة التي تتفاعل مبع قلب واحساس الملمن فيتعايش مع تلك الكلمة حتى بحد نفسه أن لمنطة من اللحيظات الميندفع ليلحن وبقدر ما تكون جميلة

بقدر ما ناخذ لحنا جميلا .. • ما دور الالهام في حياة الاستاذ جميل محمود كملَّحن ؟ أ

- الالهام شيء يلازم الملحن أل جميع الحانه وانآ شخصيا استلهم الحاتي من الجمهور والناس فانا ابن الوطن وواحد منهم .. ققد لا يكسون اللحن يمت الى بصلة ولكن معايشتي لظروفهم تجعل في نفسى دفعا قمويا

• استاذ جميل بعند کنل هندا الصوار المطول .. مباذا تحب ان - أوجه لهم كلمة صدق وهي أن

الدرفة الماسية الرتم عمرفة

1 1 2 A

عطية راشد الزهراني

نظرت لي . . قالت اسمع

صوت افراحی .. دفوف

تعرف الحان المحبة ...

دكت اسوار الظروف

لا تفكرني غبيه ؛ ا

شمس الاحلام الوهمية

وقصبور الشبك

المبنية !!

ونبقى معا ..

والشك ينادي ا!

دع عنك كلام صيبة

عندى لك اخبار سرية !!

نظرت لها والخوف يزمجر ي

ويحاول أن أرضخ للحكم القاسي

وتحت الضغط .. وزحمة الأهات

انهارت اعصابی .. ونوکات علی

وصرخت باعلى صوت ف اعماقي

لن استسلم لازال ق القلب بقية

من حب صادق .. ومشاعر مخفية

شعرت بحبى يصحو من نومه ١١

وجاوب صوته الماضي صبوتي

وقال بصوت اقوى من صوته

احيا يا حب بجدية !!

بقتلع اغصان الحب الباقي

لا تقبل ..

لا تفقه شبدا

وتاخذ معها احراني .

ونحيا حياة الحب بجدية ١١

نظرت لها والدمع يعانى !!

والحيرة تجتاح قراري ..

انا عائيت كثيرا

صديتر وعزير ويتطيق عليه المثل (وب اخ لم ناده الله ز ٥ هناك انهام ملوجه من القنان

محصود حلوائي للقضان جميسل محمود يقول فيه . انك غسر ملم

ببالمقامات واصبولها ولم تعبط

التراث حقه بماذا برد النبان جميل محمّود على ذُلك ٠ ضحك الفنان جميسل محمود

وقال هذا رجل كبير في السن وخير سن احابته السكوت .!!

 العمل الفئى الجيد لابد وان
 نتوفر فيه عناصرد الثالاث الكلُّمة _ اللحن بالإداء مناقشية صريحة مع الفنان جميال محمود وابتداء رأيته فيمسا يتعلق بهندد المقوات فما اجمل ما كتب خيل من اسراشيم خنفساجي ـ بسدر بس

عبدالمنسن .. - نل ما كتبه الراهيم خفاجي

ويدرين عبدالمست جميل

 اجمل ما لحن ؟ - سيراج عمر المناتقول لنا اسمى احسان اغنية لمحمد

عبده . اقواك انت محبربي .. جميل محمود - يقولون سنمراء

طلال منداح منظرب طبيعتي

ولكته يضيف الى صسوتته عسرب

من أجمل الأصوات المغنية ...

توجه للفنانين عامة .. يتعاملوا مع بعضهم البعض كأسرة واحدة وكل شقاق في صفوفنا الفنية

يُؤدى الى ماوية السقوط ...

وتحملت .. كثيرا لا تقل حبنا اصبح ضحية !! لا تدع للشك ارضيا ' لا تنادي بالحلول التفرقية .. لا تقل انا حر .. لست حرا فابتعادى عنك ظلم واسية !! نظرت لي .. قالت النظر الإماكن وجلة . خائفة تخشى ان تصبح اطلالا تخشى أن تتحول أغلالا تخشی ان تزداد ظلالا هى تسالنى .. هل هو ذنبي ؟؟ ام هو ذنيك ؟؟ انا اتمنى ان تقرب انا اتمنى ان تغرب

الناعر ومدير اذاعة وادى

وحدثه في دوامة من العمل المتصل وتحيط به كوكبة وجدت في دوره من العمل المنصل ولحيط بالموسية وحدث من مصر من الأدباء والفنانين ورجيالات الإعبلام من مصر من الأدباء والفنانية ماسية قداء الاستعام وقاله والسعادات من الادبياء والعساسين ورجسلات الاعسام من مصر من الادبياء والعساسين ورجسلات الاربعاء ، وقال والسودان ، استاذنته باسم قراء ، الاربعاء ، وقال والسودان ، استاذنته باسم قراء ، الاربعاء ، وقال وجدته في دوامة من الصحورية الإعدام وقال وحدات والفنانين و رحالات الاربعاء والفنانين و رحالات الاربعاء والفنانين و رحالات الاربعاء والمحودية " ياهلا بكد فتم اللقاء رغم على الطريقة السعودية " ياهلا بكد المناوب لازاعة والدى على الطريقة السعودانين المنين وهو من البرز شعراء السودان وهو من المنيل وهو شاعر من البرز شعراء السودانين الذين عرقوا المطلكة واعلامها وادابها المنيل ومعايشية اذ اهضى الرحل شلاقة وفنونها عن قرب ومعايشية اذ اهضى الرحل شلاقة وفنونها عن قرب ومعايشية الدياض وعمل قبل ذلك باذاعة وادى عشر عاما في اذاعة جدة الرياض وعمل قبل ذلك باذاعة المدرمان إلى ان تولى منصبه الجديد في الداعة وادى النيل وقد عرفه المستمع اذاعيا بارعا في سرامجه المعروف في المملكة " الحرف الليل و وقد قدم برنامجه المعروف في المملكة " الحرف الليل و انتخم سيامقا و وهو الان يقدم في اذاعية السودانية النغم سيامقا و وهو الادب الشياعي والاذاعي الكبير ويتصدر قائمة احسن الدرامي الشياعي والاذاعي الكبير والإعلامي المرموق " سيف الدين الدسوقي " وياهلا والفي ياهلا بالقراء في رحلة في افكاره ...

العالم

الشعودي

بندير

اخراقي

وصادق

 $\{\{\{a_i,a_i\}\}$

حوار : عمر بشير

السطاقة الشخصية . سيف الدين مصطفى الدسوقي من منواليد ام درمان عام

العصل المدير المناوب لاذاعة وادى النيل متزوج ولى ولدان ومجموعة من

الزهرات والحمد لله . اسرة الشعر

 ٥ متى بدات كنابة الشعر ، بدأت الشعر تحدتا ولم امداه كتابة ومنذ طغولتي حيث بشباتي في استرة

تتعامل بالشعر تساليقا وتسردادا فوالدى ساعر وجدى شاعر واخوتى شعراء وكلنا بهتم بالدراسات العربية والاسسلامية ، ولكن بطور السعر عندى منبد دراستي مثاموى معهد ام درمان العلمى حيث كنا نتظم الشعر و المناسبات الوطنيسة وق المنطاهرات ضند الاستعمنار وتنوطدت الصلة ببينا ، وكان لنا خلساء من جماعة الطلاب من مصر والعراق وسوريا حيث متبسادل ليضمسا مجطة الاديب والاداب ويعص الاصدارات من هذه العواصم .



منع منابعية ماينتسيه الشعراء ونحفيظ اشعارهم وتفاضل بينهم فنتفق او نختلف مما نمى امكاناتنا الادبية زيادة على ت بمن تاثر سيف الدين الدسوقي " - التأثر الأول بالمتصوفة واشعارهم

فيصل

حمد الجاسر

دراسة أللغة العربية وادأبها

ترددت فربهر مسجديا

حيث نشأت ال اسرة وانقدت فيها نبار

القرأل معذ الكثر من مائة عام والايزال يرن

ل أَذْنَى اصداء الإنشاء الديني التي

تكاثر وجد القلب سرا وجهرة

فلمنا حشا قلبي من الكناس حشوة

وقلبی عنی فر الهموی زاد نمفسرة

تمنيت من ليسل عسل البعسد نسظرة

ليطفى جوى بين الحشا والاضالع

وتأثرت باشعار جدى الاستاذ التعيخ

معمد سعيد العبساسي وهمو غنى عن

التعمريف ، وشعراء ممرحلة طفولتي

وشبابي من المصربين والساميين واهل

العراق وفيما بعد درست شعر القبرن

التناسم عشرق لوربنا وقبرات العصر

الحديث وادابه وفنونه وحفظت اشعار

الحيل الذي سبقني فقطعا كل هذه التي

اسلفت ذكرها مزثرات ايجابية نزثر على

نفسي الفتي الفنان فتضعهما بما تحري

- بدّات متعاونا مع الاذاعـة كمـود

وممثل منذ ان كُنت طالبا بالثامري وبعد

ذلك عينت ﴿ وظيفة مساعد مذيع ثم بعد

ذلك وأصلت النحدرج الطبيعي للعصل

الاذاعي والتلفزيوني وسافرت في بعثات

وندوات ومهرجمانات الى ان وصلت الى

الفاضلة بين المهنة والابداع

ه این تجند نفست اکثیر . ف سیف

الدين الأذاعي الإعلامي ام الاديب

- المهنة الوحيدة التي امارسها واعرفها

معرفة حقة هي العمل الاعلامي عمومها

والعمل و الاداعة والتلفريون نهى مهنتي

وانأ أحبها وأعرف استرارهما ولآ أعرف

اما الشعر فهو عالم زاخر بالاحاسيس

مهنة غيرها اطلاقا .

الوظيفة التي اشعلها الأن .

متى التّحقت بالعمل الإعلامي *

فهد

ه بم خرجت من رحلتك الاعلامية بين اذاعات ام درمان . جدة . والرياض ووادي النيل ٠

مصال الفكر والعن والادب وهنذا امر

الداخل والخارح والتي لانزال مستمرة

ه وماذا عن حروف من دمی ۲

الشعرية الاولى التي كنبتها بالعربية

دينوان عربي أخبر أجمعه الآن لينطيع مالقاهبرة هو م الحبرف الاخصر ، ومن ناحية للضمون في حروف من دمي فهو في مجسوعة تصبة القلب الذي استشبرق

والشاعر ، ودنيا تغيض بكل ماينغضه داخل الانسان بمنا يعتمل في داخله من الام وأمنال ومشاعبر والحاسيس فليس منبان محبال للمفاضلة بسين المهنبة والابتداع ، وليس هناك منايمتم من ان يتواجدا معا بداخل الانسان . ففيهما معا اجد نفسي بلا تضارب .

الغنية السعودية متطورة شعرا وموسيقي واداء

عيدالله بن جميس

- خرجت بحصيلة كان من الطبيعي ان اخرج لها بعد هذه السنوات الطويلة و

يشبه الىحد تنبع عملية التعتق والتي هي في الواقسع عبارة عن الخبسرة الثقافيسة العميقة والتي زادتها السنون تجربة ومعرفة وهي خبرة تلم باطراف الموضوع

من كل جوانبه ـ وهي ليست قاصرة على محطات اذاعية محددة بالعالم العربي ولكنها تتعدى ذلك الى عواصم وشعوب رافاق جديدة بنفتح فيها الانسان على العالم فيأخذ ويعطى ويتفاعل وهذه حصيلة السندين و العمل الاعتلامي و

حروف من دمی

🥆 حسروف من دمی هسو مجمسوعتی

القصحى وطبع ونشر من خلال المجلس القومى للأداب والفنون بالسودان ولقد سبق لَى ان جمعت هذا الديوان قبل طبعه خلال وجودى بالرياض بالملكة العربية السعردية ولقد نفذت هذه الطبعة وافكر الأز في أعادة طباعته بالملكة عرفيانا

نکان الذی تم جمعا العربية السعودية . وحبروف من دمي هو الجبزة الازل من



افاق الجمال ، وقصة القلب الذي عبر عز

دخل ز تحديد هيكل العمل الابداعي

العمل الإذاعي السعودي

⊕ كـيف تـنــظر للعمــل الاعــلامـى السعودي من خلال تجربتك معه ٬ - انا في هذا العمل منذ اكثر من عشرية

ان العمل الإذاعي في السعودية أد تناور

التشغيل والاجهزة أو من نَاحية البرامجية وهو امريزكه

الحدرة وقدموا العطاء والحروا وتاشروا الغيم اليوم ؟ الحبرة وقدموا العطاء وسرة بمعضهم البعض وذ الحقيقة أسر مراح الشارة كبير ولطك شلاحظ ذلك من السهال أن تجتمع هدد الصفارة من السهال أن تجتمع هدد الصفارة من السهل ان تجتمع هده المستريخ الكل الجدين من اذاعي الدرجة الإولى الرجة الإولى الرجة الإولى استقطابهم والتعامل معهم .

الإعلام السعودي

العربى "

عزات القلب وحروف من دمي هو الكلمان الصنادقة لفنزاد احب فرأ فاحترز فتحسول ذلك اللهب المقدس الرشهم

غالب حمزة ابوالغرج

ه اين تجـد المواعـين الاكثـر سف لاستيعاب دفق أنفعالاتك الشعورية كشباعبر ق الشعبر القميح

 حيث بدات كتابة الشعر بداتها بالشعر الفصيح وجمعت من ذلك ديوانا اسميته . الرفيّة . والذي احرفته فيعا بعد نتيجة عرامل مختلفة ، وحيث رأبت ان سيسرورة الشعسر تقتضي أن اكت بالدارجة لتنعم قطاعات كبيرة مز الناء

كتبت لاهل السودان اغنيات بالدارجة . فانا خاصة في شعر الوجدان لا افرز به لمن اكتب بالدارجة او العربية ولا احص ل ذلك بمعاناة واحيانا يقرض الرضوع قالبه ينفسه من غير أن يكون للانسان

عاما . قضيت منها ڈلائـة عثر عاما مسؤولا عن الدراما والاخراع بالطكة العربية السعودية في أذاعة جدة والرياض وبهذه الناسبة احب ان لسجل

ا و عدم على المسلم المسلم المسلم عليه المسلم على المسلم ا البداع المنتلعة . وللد عمت ظاهـرة

هادىء النصر واعلام بنصح وتأبارن مادی، النصر واعلام سمع وتهود فهر ازر اعلام حكيم هدا ألفهور فهر ازر اعلام حكيم هدا ألفهور رحتى في القالب فهر بقلب طبة رحتى في القالب فهر بقلب عليه البرار التوهج والاتقاد ولعة سليمة واخراج مبدع وهي ميرة س

السزات يكاد ينفسرد بسها الاعسلام الانسان ان يفاضل بين احاسيسه ومشاعره . فلحنظة الانفعال ه ماهو اقرب برنامج ال نفست فيما والتعبيم عند لحظة لها قداسة تشمل المرة قعد من برامج في حياتك الإعلامية " بمحبة صاحية مقدسة . قفى ثلك اللحظة - قدمت أعمالاً كثيرة جدا . يبقى عالقا بلذاكرة منها .. برنامج (اغتيات من يكون الابداع الوليد هو احلى ماق الكون ويكون له طابع الشيء الذي يجن بسببه التاريخ) ريرنامج (هذه الارض) ونور ولكن بعد مرور عشر سنين مثلا . ياخذ القران وبرنامج (الحرف والليل والنغم) أبداع جديد مكان ذلك القديم في التوقد الذي المنة ل المناضي لادَّاعة الرياض والجنون والمحبة ويصيع ذلك العمل والدمه الأن كل مساء لاذاعة ام درمان القديم ذكريات حلوة تتوهيج عبر ظلام الله هذه برامج قریبة من قلبی اما (نور اللَّرَانَ) فَهُو الأُسْرَةِ القَّرَانِيةِ التَّي بعيد تراه ناظرة الذهن .. فكلُّ حلو جديدً

> لستمع السعودى تكون لديه حس نقدى ممتار

تتطمل بالقرآن واقدمه لاذاعية (وادي

وسلسو انسطياعات عن المستمع السعودى ۽

" الأنسان السعودي بطبعه مستمع وسليما يقدمه الرادير والتلفزيون لذلك نرقع جدا نسبة السماع ز الملكة العربية السعودية عن معظم الاقطار الخبرى ويبدو أن لنمسط الصياة البعامية سببا في هذا ، فالمواطن منط بمنزله واسرته وحتى ف ساعات النشيات واذتصحب الاجهزة الناس ل اماكن تسلياتهم والمستمع السعودي بعير انعاء العالم تكون لديه حس نقدي منار مما جعله بشارك مشاركة فعالة او من ناحية البرامجية وهو امريزت المسلمة الله يشارك مشاركة فعالة الاستماع الى عادي الاناعية وكانت ليام المعمودية ايناما ملبدة أنا الناق المسلمة المسلمة أنا الناق التي ترصد لها جوائز الناق النس ترصد لها جوائز الناق الناق والتلفزيون عبد المام العربي حيث المام العربي حيث المام العربي العربي

فيه الحدثا لأيفرقنا شيء من الألام والنكد إن اقبل الفجر الجميل لنا قبلنيا له مترجتي بسيبوم غيا هـل بـاتـرى قـد جلت تسعــدنــا حباً والوائما من الرغد ام يساتسرى تنخشى لنسا قىدرا مناض بنشا من سالف الأمند يسامنينة القلب الوحبيد انسا المتواك حيثى عُمايَّة الإبيد اهتواك إن جثننا استاحيتينا البيشور الرفايا الجيل الماضي . سواء كل ل المتنافعة أو الفكر أو الإداء أو الهبواك أن عبدتنا الى البيلا الغراع وهذه ظاهرة ليست محلية . بل اشواك والأشبواق تنصرفنسي الم ظاهرة عالمية ليست قاصرة عبل اهموال لا اخشى عملي كمبيدى لاتشركس قطبى وتبتسعدى

جيىء والا انصلى وعدى للشعر مخاض يتنزل

يصبر بعد قليل ذكرى عذبة وهكذا تتجدد

في شيرايين الابتداع استرار التوهيج

والاتقاد بمعنى اخسر هكاذا يحدث

و الخلود . ولكن استطيع أن اقول أننى في المداه المحالة المضل احدث ماكتبت . وهي .

(الاشواق)

لاتستركى قلبى وتبتعدى ينانت ينانيع الهوى الغيرد

طمعتنى حببا سعدت ب

بمناك ل كُفي تصافحني

والشبوق في عينينك يقتلني

يوم له كالضيال أغرته

وصبلا واحتلاما ببلا عبدد

النببض نببض واليبدان يبدى

والصمت في عينني كبالرعبد

خبال من الإصران والمسد

قصيدة الاشواق وفيها اقول

ه متى تكتب الشعن " - الشُّعر في اغلب أجابينه له مخاص . وحين يجىء مخاصة يتنزل , وبذلك يكرن العمل عفويا . لان اختزانات الموضوع قد أخسنت دورتها داخسل القلب والعقيل وضرحت متكناملة الأبيكالا وصبياغية وانداعا .

وقد يعسر على المره ان يكتب بيتا واحدا أن حديقة أو حالة هدوه . بينما ينظم قصيدة كاملة رهو على (الترام أو السيارة) وهذا امر يرتبط ساعة المُخَاصِ التي قد تجيء ﴿ أَي لَمُظَّةُ وَلَكُنَّ الأمر الهام هو لابد أن يكون هناك مخترن دارت دورت ومضاض بحسين اوانه وموضوع او امكانات وسائل حتى يخرح العمل فرصورته الابداعية الأخيرة ومكذا أثا اكتب الشعر

وخرجت

الأدب

العالم

ه كيف تنسظر ال مسيسرة الادب لسعودي من موقع معاصرتك له ؟ - حيث كن بالملكة كند مواكبا مواكبة حقة اللاب السعودى ومسيبرته فكأن يعجبني الفكر الجاد المنظم والمعرفة العميقة بالتاريخ وعلم الانساب عند استاذنا (حمد الجاسر) ومن لف لغه من أبضاء جيله وسعدت بساشعبار الأديب (عبدالله بن خميس) وحسن عبدالله القرشي والأمج عبدالله الفيصل ، وبسدر بن عبد المسن وخالد الفيصل ، وشعراء الشباب بين مكة والمدينة والريأض . وتحرفت من الأدباء والصحفيين على مجموعات كبيرة اذكر منهم علوى الصال ، وغالب حمزة ابوالفرج . ومعروف الشيباني وبندر كريم وضألد زارع وعبىدالرحمن زارع ومجمنوعية الاذآعية والتلفيزييون من المبذيعين والمفرجين والفنانين وعبدالحليم رضوي ومجموعة التشكيليين وعبل راسهم الأديب الفضان (مشعل السنديسري)

وماشم عبده هاشم . وكل الأخوة الذينُ

وفي الفترة الجديدة في عهد الأمير

الأديب الرائع فيصل بن فهند المسؤول

عن الأداب والفنون ازدهرت الجمعية

العربية للثقانة والفنون ازدهارا كبيرا

حيث رعت الادباء والقنانين وخرجت بهم

من المحلية الى أضاق رحيسة في العبائم

العريض وتبنت الواعدين من الشبياب

بالرعاية ونشر اعمالهم حتى رأت النبور

واخذوا مكانهم المناسب بين اضرابهم

ت كسيف تستيطر ال مسيار الإدب

السعودي من على البعد ؟ - بعد أن عدت ألى السودان قبل أعوام

انقطع تواصلي مع الأدب السعودي

ماعداً منا عدا الدوريات من صحافة

سعودية ، وأن كان هناك مِن تقصير من

جانبي ز اللهاث ؤراء الاصدارات

السعودية فلقد قصر تجاهى من اعاتبهم

من الأدباء والقنانين . .

اسف ان لم تسعفني الذاكرة لذكرهم .

أهو للشعر الاصيل الموزون

التفعيلة

مسليمة الكذاب . انت راضی عن معرفة

من الاحباء هنال . ممن نسيوا موافاتي بما يصدر في الدور السفودية من كتب واصدارات . ونسيوا كذلك تشوقي لأن اكون بينهم في مهرجاناتهم ومصافلهم ومعارضهم الادبية والفنية . خاصة حيث زرت الاخ عبــدالمليم رضـــوى ق دار الجمعية بجدة وسجلت بدفتر الزوار كلمة عبرت فيها عن النيزامي بحضور كل

الامير عبدالله القيصل

محفل لهم ادعى اليه ولكنَّ لم يصلني من اصدقائي الاحباء مايشير بانهم بذكرون صديقاً لهم ﴿ البسوائِيةُ الإفسريقيةُ (الخرطوم) والتي تحمل للمسلمين عيا القارة اداب وفنون واخلاقيات ثلك البقعة المقدسة من الأرض ويستطرد الدسوقي قائلا ويهذه المناسبة أذكر أمنى سبق أن تقدمت بمخطوط لمركز سنعودي استلامي ل السودان منذ فشرة طويلة ، بحصل للمسلمين كل هذه التقافات والفنون والأداب للسودانيين وغيـرهم . ولازلت أتطلع لأن نتمكن من انشاء مركز عربي اسلامى كهذا لتعم فأندته القارة وماحول القارة . واخال رعباية الامسير الشباب فيصل بن فهد قادرة على تحقيق هـدا

لا اکساد اری شبیشنا بعسد ان أختلطت الآمور وشغبرت

المقفى أم للشعير ألحر وشعير

- لا أكاد أرى شيئًا .. بعد أن اختلطت الأمور وتغيرت الوانها وتدنت مستويات الثقافة والألام بعناصر العمل الادبي والفني لا ق العالم العربي وحده ولكن في كل انحاء الدنيا فالذي يتنبأ من خلال هذا الزخم وعبر هذا الانواء لابد ان يكون قد اوحى اليه أو أن يكون

القارىء السعبودي سالأدب السودائي ويالعكس ؟

الأغتبية السحبوديية منطورة . شعرا وموسيقى ۇ اداء



متنظورة .. شعسراً ومنوسيقي واداء .. ويستم يسر الفلكلور السعودي بميرة التفيرد واللونية

: الامير فيصل بن فهد

﴾ اذكر اهم حدث في حياتك

الاعلامية - هذا الحدث لم يحدث بعد ه من هو المطرب الذي عبر عنك بدقة ف تغنيه بأشعارك ؟

من العسير جيدا أن تجيد الشحنة الوجدانية داخل الشاعر والتى يتنفسها حروفا وكلمات وتعابير متنفسا يضاهيها ف اللحن والمسوسيقسي والاداء .. ولكن ان تتقارب الأشياء فذلك أمر سحتمل . وكما خلقت الآلة الموسيقية لتنسية صبوت الانسان يظل الصوت الجميل احلى حتى من (كمنجة) سامي الشوآ .

* هل لك صلة فنية باى مطرب

- نعم .. نغنت بشعرى مجموعة من المطربين السعوديين .

ه بتوصفك رئيسنا لاتجناد شعبراء الاغنينة السودانينة شاق ابن يستير

- الاتحاد يسير الأن نحر تنفيذ الخطط الكبرى التي وضبع معظمها في مسراحل ماضية ، أولا تحقيق حقوق الشعراء ل . اعمالهم سواء ان كانت من خسلال الاجهزة أو النشر أو الكاسيت والفيديو وتسامسين مستقبلهم ومعساش اسسرهم . والمحافظة على حقوقهم الادبية الانتشار و الداخل والخارج وتوثيق الاعمال ومن الأعمال العاجلة تقنوم الأن بتنشيط الساحة والتحضير لانتضاب لجسة

كلمة اخيرة : الخفيل عني محيثي وشكري لأسيرة وقراء المبينة

إن المنتبع لتراحمات صناعة السينما المصرية .
إن المنتبع لتراحمات صناعة من الإحداث الحالية .
يحدها تبحث عن خيط رفيع من الواقع إلا قليلا .
يحدها تبحث عن خيال بعيدة عن الواقع ألميلائية المناتبة ، وفي لتنسيخ منه تسطحات ألميلائية المناتبة ، وفي لتنسيخ في الاربعينات المعرب العالمية المناتبة ، وفي للفائدة عن المرازات الحرب العالمية المناتبة ، وفي الاضالام عن المرازات الحرب عهد الى عهد مع سداجة الاضالام عن المتحول من عهد الى عهد مع سداجة الخمسينات عن التحول من عهد الى عهد مع سداجة الخمسينات عن التحول من عهد الى عهد مع سداجة الخمسينات عن التحول من عهد الى عهد مع سداجة الخمسينات عن التحول من عهد الى عهد الم

شروا بالزيد

وقدم ، دارد السيد ، فيلما من تاليفه

واخراجه تحت اسم و الصعباليك و ومضمونه : وصول اثنين من المقدمين الي

قمسة رجال الاعمسال وتصدرهما لطبقة

البيانس) الجديدة ل المصروسة

والنقط ء داوود السيد ، خيط فيلمه

من إحدى الحلقات الشهيرة لحكمة القيم

وحماية الجبهة الداخلية من العيب ،

فكان و نور الشريف و تجسيدا أذلك

اللامنع الشنهنج الذى اقتتصت بنه

المحكمية ، واعتطى المكيناج الايجياء

المطلوب بتسريصة الشعبر واضبافة

الشبارب الماثيل لشارب اللاميع آياه ،

حتى انك تشعر عزيزي الشاهد ان ، ثور

الشريف ، هـر ذاتـه الذي يمكي عن

وتعرف ، بور الشريف ، على مطحون

أخر مثله وهو د مجمود عبد العزيز ، وكأن

ميناً، الاسكندرية الماري ، وعاناً فساداً فيَّها ، ثم تقلباً على عدَّة أعمال ، انتهت

بزواج ، نور الشريف ، من ، يسرا ، . ثم وصولهما _ تور ومحمود الى سدة طبقة

ونجسع ، داود السيسد ، ف نسواح كثيرة . لعل ابلغها لغته السينمائية

الجيحة التي أمتبازت بقصر للشباهب

وسمرعة النقسلات ومن ثم عدم الشعسور

باللَّل ، كما ركيز على الحيدث الرئيسي

وجعل الاحداث الفرعية لضدمته دون

تشعب يبعد عن المطاوب ، واستضدم

جملا حوارية قصيرة منزكارة تصيب

الهدف ، وتصور المساهد في امناكتما

واستخدم المخرج الاغنيات والاهاريم

التي كانت مشهورة و العهود السالف

باتقان واضح ، حتى بيرز مراحل نصو

طبقة (البيزنس) فبدا بمقطع من اغنية

عبد الحليم حافظ ل ذاك الوقت (ريسنا

ملاح ومعدينا) .. وانتهى باغنية عليا

التونسية (ماتقولن ايه أدتنا مصر قول

حاندى ايه لمر) وذلك في الوقت الذي

کان فیه د نور ه و د محمود ، منهمکين ق

الاستزادة الشخصية وهذا أرضح قمة

واشبار المغرج الى شخص بدائيه

بمنتهى الذكاء عشدما اختار المشل

المطابق من ناحية الشكل والهيئة ، وكان

موفقاً أيضًا عندما أحدث العلاقة بين

ه مها ايوعوف ۽ الجامعية ابنة الاستاد

الجامعي ، وبين ، محمود عبدالعزيز ، بعد أن وصل ألى قمة الثراء وحاول أن

بتزوجها عارضا عليها ملايينه ولكن كان

الرفض من جانبها وهنذا بليل على ان

واجاد ، نور الشريف ، كعادت في

الاونة الاخيرة وقدم أنا النجم المشل

بدراسته الجيدة للشخصية وقد ترفر له

الكشير عنها من الصحف والجَلات

ووسائل الاعلام والدعاينة والشائعيات

وتفوق - محمود عبدالعزيز ، تماما

واظهر قدراته المكنونة الطبيعية السلسة

وكنيف لا أوهسر أبين الأسكنسدريسة

وتصرفات من بعمل في الميناء مترسية في

اعماق كل اسكندرى أصبل ، والرحلة

الفادمة هي مرحلته ماذن الله بذكرني

بالمثل الفرنسي الشهير عبان بول

النقود لا تشتري كل شيء .

الطبيعية ف الجميلة الاسكندرية

القيلم بانه بعيد عن كل رشاد

البيزنس) .

معصفت به صيرا في مرحله سيعه ، والهمرت الإفلام عن مراكز اللوك ، وينهاية السليمينات ظهرت الإفلام عن مراكز اللوك ، وينهاية السليمينات ظهرت الافلام

ينقلم مدمد حدازس

والغريب حقا ان الغيلم يبركز عبل

الفساد والافسناد وبسرور اللمسوص

والصبعاليك الاأن هذين النجمين يوفران

التعامل والتألف معهما .. وهذا عكس

وأسا يسرا قليس هـدا دورها عـل

الأطلاق .. وعموما فمساحة دورهــا منّ

التامية الكمية قلبلة ، وهي مصدودة

التاثير كيفا ، وقد لا تشعر بها . و ، مها

ابوعوف ، هناك اصبرار على مشاركتها

هذه الايام ، ربما للاستفادة من الدعاية

التي احباطت بها من زوجهما القنبان

الراحل و عمر خورشيد ، الى شهرة فرقة

و القورام و .. عموما ادت ماعلیها ل

المشاهد ألقليلة التي ظهرت من خلالها

- Killer

مااراد الفيلم .. وهذا يحتاج دراسة .

ه سراق الاتوبيس ٠٠.

يغون رتل شرطة بضباطه وجنوده .. الى

🗖 ولنا اضافة 🖪

متسبع من الماه محاط بحواجيز تتكسر

عليهنآ الامواج بحيث ينضبنط انسياب

الميناه ويظل ألجبرى مفتوهنا للسفن

للدخول والأستلرار في المرسى . ومينام الاسكنادرية وسسط بسين

الضحالة وشدة العمق بحيث يسمح

للسفن بالارساء ، وبين الضيق والاتساعُ

أنهو بينهما قوام بحيث يؤمن لعدد كبح

من البواخر الاستقرار والاطمئتان .. لأن

الاتساع يعرضه لغط الرياح ويصبح

المرفأ بتعيرة متلاطمة الامواج ، والضبيق

الاسباس وكنان مستضدمنا ل العهد

●● ﴿ مَقَالَ لَلْنَاقِدُ الْأَدْبِي فَتَحْيَ

العشرى بجريدة الامرام مند خمسة اشهر وجدته يصف الاديب

عبدالله الجفرى بقوله : • كاتب

يعيش ل الجزيرة العربية ويحينا

عسمسره بسين لنسدن وبساريس

وواشتُطنُ والقاهرة ، يعبر عن

جُيِله والاجْيَالُ القَيلةُ ، ويسعى الى

تحقيق جزء من حلم اقرائه من إيياء

وطنه ، يكسر حاجيز الخوف من

حكم العسادات وتحكم التقساليس

القديمة والتوارثة تحت ستار القيم

والمبادىء والعيب والحرام . فمن

يقرأله سطرا وأحداكن يتصوراته

دیب سعودی وان کتبه تصدر ق

ومضيت أبحث عن مبرر معقول

لكل هذه التساؤلات المروجة

بالدهشة فلم اجد غير مبرر واحد

فقيط وهو - رغم تقديري للأديب

العشيري - فأشه من الموكيد أشَّه

لايعرف الكثير عن النهضة الادبية

واستفرب كيف انه يجهل او

الكبرى التي تشهدها الملكة

وللأسكندرية مرفأن : الشبرقي وهو

لايسمع للسفن الكبيرة بالارساء .

الاسكندرية ثغر جميل ومرفأ عظيم ، يعتبر الميناء الاول أل مصر وهو عبارة عن

الميناء من بدأيات القرن السابع عشر الميلادي .. فمن سيطرة الاجانب الذين كانوا يتولون رمام الامور الاقتصادية ل البلاد الى سيطرة قلة قليلة ، ثم سيطرة الدولة والقطاع العام وزاكب ذلك أفراخ وتدجين للفساد والافساد ومن هنا ظهرت لبقة جديدة من لصوص الميناء لنهب كل غال وثمين من على أرصفة المناء التي ضربت بين ارجائها ضوضي وارتجال شديدين من جراء تحمل مسؤولية من لا خبرة لهم بالعصل وانما فقحا من أهل

والفيلم يتسدم نموذجا من اوائلك النازحين للاسكندرية والذين استفلوا

وايسر بتلميمها لابطال القساد والعجيب حقا أن تقدم الملام يراد بها العيب والذم في اصمحاب الملايين في وقت يتطلع فيه كل مرىء الى منزيد من الماديات _ حتى اصحاب الافلام المنتجة

العاملة ، وبسبب تقاطر على الثغر الاسكتدري الجميل اعداد كبيرة من الأول .. لذلك قدم دوره باجادة وتمكن كافة انجاء القطر المصرى للعمل وكان به وحذق ومهارة ، ويعطى لك الابحاء بأنه موارد رزق عظيمة لهم . ذات الشخصية المقصودة المنتعية الى وتتالت وتباينت اشكال السيطرة على اصحاب النفوذ بسلاسة يحسد عليها ، يضاف لرصيده هنذا الدور الذى لايةل

اجادة عن دور الثاجر الدمياطي أن أبيام ويعتبر هنذا الفيلم من الافسلام الوصفية التى تستهدف رصف الظاهرة ، كما ركيفاً ، دون المأولة للنفاذ الى جوهرها لمرفة اسبابها ، ویرُخد علیه ایضا ان به استهانهٔ إضحة برجال الشرطة عندما اظهر السائقان ، نسور ، و ، محمود ، بـنكاء

الفرضي والارتباك ليطفوا هم على

والتَّساوُل الثار .. لاذا تتخذ الإللام جانب الادعاء فقط ف أية قضية وتتناسى الدفياع وحكم القضاء .. فحين يطالب الادعآء باتمى العقوبة ويلمنق كافة التهم بالمتهم ، يطالب الدفعاع بالبراءة للمتهم 11 اسبقه من جميل الأعمال .. ثم يحكم القضاء بالعندل .. ولكنتا مع ألافلأم المصرية امام وكيل النائب العام

فقط يجب اعداد القصلة . وتوحى افلام هذه الحقبة بان كل غني أو موسر هو من نتاج عمليات مخلة بالقيم وهو للعيب اقرب .. أي أنها لا تبعث على ظهور طاقات الابداع الخالق الحر الشريف ، ورغم ذلك تولدت تناعات لدى الشباب بأن طريق الانصراف اسهل

الاسلامي، وأن القرن السابع عشر الميلادى أستقدم المرفأ الغربي للسفن الحربية ثم بعد ذلك للحركة التَّجارية . ومازال همو المستخدم حتى الأن .. وأصبح البناء الشرقي كورنيشاً جميلًا. والميناء عامل جنذب هنام للايدى





محمود عبدالعزيز

ـ راست أدرى اين الأقلام المبرية التي تظهر لنا العصاميين الشرقاء .. امثال ملتعت همرب .. وأهمد عبود .. وسيد ياسين الذين اضاءوا انوارا سماطعة في وقت شعبت فينه الشنسوع .. وكنان لملاقتصاد والصناعة ولمركلها .

🗷 آخر مشهد 🕱

ينضطىء من ينعققت أن د نبور الشبريف ۽ و ۽ مجمود عبدالعزيز ۽ يقومان بدورين لشخصيتين مختلئتين .. لانهما في الواقع تجسيد لشقصية وأحدة بنوازعها المُنتَّفة والمتباينة .. بين الشد والجدب والقسسوة واثلين والنجروع للانتقال لطبقة جديدة والاستقادة بالمساهرة . ثم النهاية بالقضاء عل

ويتضبح ماهبو مستبطن في و نبور الشبريث ۽ ظامير في دميمبود عبدالعزيز ۽ بدلا من استضدام الحرار الداخلي بين ، نور الشريف ، وذأته .



يترقب الطريق خشية ان يسراه

دخل عندى وتبل أن أغلق

جاء مرعب وطرق الباب طرقا مفزعا .

أفتحى .. فتحت الباب رغما عنى واذا به الشجن جاء ليلقى القبض على زائسر المساء (النوم) ..

أخفيت النوم عنه . لكن الشجن اخد يعتصر

حتما رأى شبح النوم يحاول الخروج من عيني فأخذ يجرى

خلفه ويطارده .. واذا بالدمع والتنهيد والأرق يساعدون الشجن في مطاردة

مسرخت ۱۰ حسرام ۱۰ حرام .. مظلوم النوم .

مظلوم زائر المساء لم يفعل شيئا يستحق عليه المطاردة الشبجن هسو الذي يستبعق المطاردة لم يسمعنى أحمد والحذوا يطاردونه .

ثم رأيته يخرج من النافذة مع بزوغ فجر يوم جديد ..

> مظلوم .. مظلوم .. دلال عزيز ضياء أشعر بالسعادة تغمرني ويشدنى صوتها أل النياع لا فيه من طلاوة وعدوية .. انه صوت يسعث عل احترام صاحبته .. بعكس ذلك المبرت





حقيبــة كبيـرة ، وضعتهـا عــلى الأرض وارسلت عينين ذابلتين الى اجراءات السفر نظر اليها مبتس والبشر يعلو وجهه وقال:

العدد التأسم بعد المالية عبد المالية عبد التأسم بعد المالية عبد المالية عبد المالية عبد المالية عبد المالية الم

عقبوا سيدتي هيل معك

محرم لهذه الرحلة اليعيدة ؟ نظرت اليه بشحوب دائم الالم وفاقد الأمل وقالت : - نعم السيد حزن اقرب

الناس الى قلبي ورفيقي في دربي مل هناك عبلاقة قبراية → نعم ... فهمو من العائلة

أحزان التي يربط بيني وبينها علاقة مصاهرة منبذ أن فتحت عيني على الدنيا ..

 عقوا این جواز سقره ؟ ليس له جواز سفر .. عدراً أن يسافر معك ننظرت اليبه السيندة بغضب العاشقة التي ستفقد معشوقها

- لا .. لابد ان يسافر معى فهو چڑه من روحی وبعض من

سيبدتن ارجبوك لا تحرجيني انا هنا انفذ النظام أدخلت السيدة يندمنا ل حقيبتها اليدوية واخرجت جواز سفر مهترىء وقالت:

– الايصلح هذا ؟ نعم يصلح ولكن ينقصه

- ختم الياس يجب ان يكون موضوعا هذا في غلاف هذا الجواز

🦟 ومن أين سأحضل عليه ؟ اومن الضيروري هنذا

الانسان احزانه الى درجة العشق واحتفظ بالاسه طرية فسلابد ان

- نعم سيدتى .. فاذا احب







يصحب الحزن الاهتراء البادى على وجه جواز سفر مصرمك ويتبعهم اليأس ثم تصعب الحياة

- عفرا سيدتي .. لا استطيع

د . نوف المالكي

المغرق ف النعومة والدلال والذي

نجد صاحبته مثلا تتتال ل البوم

حامد عياس .. واعيب على هذا البرنامج اغرافه في التعريف سالأديب مساحب التمسة بحيث يستغرق ننك معظم ولت البرنامج بينما المطلوب هو تلديم اللصة بما أيهنا من مندلولات ، وهذا ايضا اقترح ان يكون حوارها في مسلمها التمثيلية بالقصحى دائما وليس سالعامية .. وعلى أي هل فأن ماتقدمه الإذاعة من برامج لدبية جدير بكل احترام وتقدير . موت .. وموت ..

ه كسر حاجز الخوف ، لأنه لا يحمل ل طبياته الا التمرد على الالثرام الذي يحفظ علينا حميد الاخلاق . • عندما اسمع صوت الإذاعية

مختلف الإقطار العربية الشقيقة أما البرنامج الأخر فهو . قصة البيوم ، _ اعتداد احمية شيريف الرفاعي ويقدمه البرنامج العيام وهذا ألبرنامج جيد واتصور انته سيحقق تجاها وتقدما اكثر أو أن كاثبه آعد معظم حلقاته بالعربية الغميدي ليبرز فيه الجانب الأدبي للقمنة حيث لا يعى حوار العامية

ِيهِذَا الغَرَضُ . واذكر ايضا برنامج ، قصة من الأدب السمودي - أعداد الإستاد

جرعة أدبية اذاعية

• فقدم الإذاعة في برنامجها ، العمام ، و ، الثاني ، الكثير من البراميج الادبيمة والثقافية لجيدة .. ومن هنده البيراميج المستمع يضع النهاية ، الذي يقدمه البرنامج الثاني فينتف حوله هواة كتابية القصية بمارسون هوايتهم الراقية من خلال النشاركة لْ كَشَائِيةً نَهَايِياتُ القَصَصِ الدَّى يقدمها البرناميج .. ودليل نجاح هذا البرناميج كلرة الرسائل والنهايات الجيدة التي ثرد اليه من

بتجاهل أن عبدالله الجفري أديب ملتزم ، لم يخرج يـوما عن قيمنـا وتقاليدنا التي يعتبرها العشري حاجزاً من الخوف بينما هي اسس اصالة ورقى . . وفي خسوء القيم والشقساليسد

احرزت السعودية تقوقها ف فنون الأدب والتقافة والفكر ومن أخر انتصاراتها وتفوقها نيلها جاشرة أحسن كتاب والتي تلامها مؤسسة الكويت للتقدم العلمي . أما الكتاب فَهُو - قَرِيةَ الفَاوِ _صَوْرةَ لِلحَصَارةَ العربية قبل الإسلام ف الملكة العربية السعودية ، فاهلا بالقيم العربقة والتقاليد الاصيلة . ولا أهلاً بذلك الوهم المدمر السمي بــ



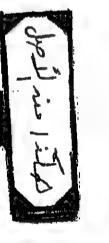
احمد شريف الرفاعس



طاهرنهختيري



اليوم فقط اطلقت سراح دموعي . و امرتها بان تغسل وجنتي . قبل ذلك كانت مسجونة بامر مني وكانت تصرخ وتقول عنى أني أظلمها وعندما قررت ان إطلق سراحها لم تخرج فورا ولكنها تارجحت في مقلتي أرادت أن تودعني قبل الرحيل لان خروجها من عيني يعني انها لن تعود ثانية بعد طول انتظار خرجت تلك السجينة التي طالما عذبني ضجيجها ل قلبي . والعبئني لمعانها في عيني تدحرجت فوق وجئتي وغسلتهما جيدا للد كانت تلك المسجونة وفية الله غسلت اللبي عند خروجها مع وجنتي وعندها عرفت أني قد ظلمتها بسجنها



يطلق على فن الكاريكاتير الفن الرمزى . كما يطلق عليه الكارتون في الصحافة الأمريكية ، وقد نشا فن الكاريكاتر للدلالة على تلك الرسومات الأولية التي كان يرسمها الفتان قبل ان يشرع في تنفيذ اعماله ، وتطور الأصطلاح بعد ذلك للدلالة على الرسومات الفكاهية ، والرسومات غيرالتقليدية ، وفن الكاريكاتير يشمل مفاهيم عديدة ، هناك فن الكاريكاتير التوضيحي الذي يقصد به شرح المقالات والقصص والكتب كما انه يساعد على رواج السلع ، وهناك الكاريكاتير السيأسى وهو الذي يقصد به التاثير في الراي العام عن طريق تجسيم الاحداث ويؤرخ لظهور الكاريكاتير السياسي الى النصسف الثاني من القرن التاسع عشير . واشبهر رسامي تلك الحقبة هو

وَّفَنَ الْكَارِيكَاتِيرِ هُو مُسِخَ الصورة أو العبث بِهَا بِحِيثُ تَثْيِر لينا الضحك بما تشتمل عليه من متناقضات

وتقوم طريقة الكاريكاتير على المبالغة في تصنوير العيوب ، يقدر ما يكون الفنان مبالغا ف تصوير العيوب ، وبقدر ما يكون الغنان مبالغا في ابراز العيوب بقدر ما يكتب له النجاح في حياته الفنية ، فمثلا الرجل ذو الانف الطويل مادة نسمة لريشة الفنان الموهوب ، وصناحب الروح الفكهة محبوب لدى النَّاس لانه يستطيع بابتسامة هادئة أن يفعل فعل الدَّرة في تفتيت صروح النفاق الاجتماعي ، وهو بهذا يحقق هدفين في أن

والكاريكاتير بمفهومه الغربي أن صحفي له خطورته ق معالجة الشباكل السياسية والأجتماعية ، فقد تغنى صورة كاريكاتيية عن تدبيج مقالة طويلة ، وهذا الفن فيما بيدو يحتاج الى وعي اجتماعي معين حتى يستطيع الفرد العادي أن يواكب حركة التغيير الاجتماعي من خلال الاحداث اليومية ...

00

00

 $\circ\circ$

၇၀

00

00

00

00

00

00

00

ဂဝ

00

00

00

00

00

00

00

O.O

ومن المهتمين يهذا اللون الفكاهي في السودان الاستاذ عزالدين عثمان . والاستاذ الكاروري . و غيرهما كليرون ابدعوا ايما أبداع في هذا اللون الذي تتوق اليه الجماهير السودانية وتتذوقه وقد وقع ق بدى كتيب صغير في حجمه كبير ق سضمونته الاجتماعي أصندره الرسنام الكاريكاتيري المبدع الاستاذ عزالدين عتمان عن فن الكاريكاتير في السودان وهبو عبارة عن رسومات كاريكاتيارية عن الحياة السياس والأجتماعية في السودان في الفترة مايعه أستقبلال السودان . وهنو يجوى العنديند من الصور الكاريكانيرية المعبرة . وهو بحق يعتبر ذخيرة فنية ، ووتيقة تاريخية هامية للحوادث السيَّاسيَّة والآجتمَاعية و تاريخ السودان الحبديث . والذي يريـد ان يتعرف عـلى الفكـر السنوداني المعاصر لابند له أن يطلع عبل هذا الكتيب الساخر .. وكاريكاتير عزالدين استطاع ان يعايش العقلية الشعبية"، وينفس عن العقد والصبراعات الدفيضة المتبرسية في الوجدان الشبعبي . وقد كنا نتلهف عندما نمسك بالجريدة

ونجيسًا النظر في الصفحية الاخييرة .. حيث

السخزية الهادفة التي تبعث في نفوسنا البهجة

والسعادة . وتدفعناً لأتخاذ قرار ، فهي بحق

فكناهنة المجنالس ورسنومنات عبرآلدين

الكاريكاتيرية كانت نموذجا حيا للفكامة المثقفة

لانهيأ تعتبر اداة سيريعيه لنشر الوعي بسين

نماذج من الكاريكاتير السوداني لعبل القاريء السوداني يذكر جيدا بعض الصور الكاريكاتيرية التي لأزالت ترتسم على الاذهان فمتلا يرسم لنا الفنان المبدع عزالدين صسورة كاريكساتيسريسة وهى عبسارة عن حسافلة اتوبیس) ممتلنه بالرکاب بینما یکنظ اخرون على سلم الحافلة حيث يعلق عليهم ساخرا

ويحلو له ان يسخر من احد بـرامج ، ركن المراة . بالإذاعية بصورة تتخص مستلق على ظهره على سرير ف المستشفى بينما رجله يعلوها الجبس حيث يعانى من كسور في عظامه بينما تجلس زوجته على الارض بجانب سريسره وبجانبهما احذيه نسانيه كثيرة حيث تسالها النسود عن صحة روجها فتجبب في حسرة . . لقد اكل وصيفه ركن المراد .

وقيد يعمد الاستباذ عيزالدين الى الاغياني الشائعة ، وحدث ان رسم بمناسبة عيد الاضحني صورة كاريكاتيرية وهي عبارة عن كيس يتجمم حوله الصيبة في يوم وقفه العيد وقد نقد صيرهم وهم يبرددون مقطعنا من اغتية القنبان محمد الامين يايوم بكرد ساتسرع والكبش ببرد أمان الصبر ماطيب المحرر هذد الفكرة من أعمال الكاروري

ومكذاً نجد أن هذا القن كان له دور هام ق تطور المجتمع السوداني حيث استطاع أزيبث ق النفوس البهجه والمرح ويشيع فيهبا المحبة

عزالدين أحمد حسن



000000000000 البحث عن كت

من تراوده نفسه أن يقدم عن سبق امسرار وتشرصد بممارسة الثقافة عن طريق اقدم وارخص (قديما) وسائلها الا وهى الكتب سموف تساخمه اقدامه حتما الى جولة مكتبية سواء كان ذلك قسرا أو اختيارا كان يكون طالب علم يجبره استاذه على شراء كتب معينة. وان كانت دوافعه تقافية بحثة فلابد ان يعود من جولته تلك بمشساعسر ووعى محبسط تناسب بشکل طردی مع هدفه خصوصا ان کان یعنی ببحث علمي جاد يتطلب مراجع وكتب معينة اذن لابد أن يفاجأ من خلال استعراضيه للصفوف المتدة بعناية تحفز على الاقتناء تبدأ بالانكماش السريع عند

التدفيق ف محتوياتها .. اذ غالبا ما ترتفع نسبة القيصيص وكتب التسطية والعناية بالمنزل والأزهار والحيوانات الاليفية عن بقية الكتب العلمية والفكرية الني أن وجدت فهي لا تقارن بالنسبة الى الكتب الأخرى أنفة الذكر اهيك عن كافية الجالات

والأدوات الكتابية والعاب الأطفال ايضا .. وكان هذه المكتبات وجدت لتخدم فئة معينة من الناس باهتمامات محدودة ومفترضة سابقا أي أن فئة الباحثين وطالبي الثقافية المقيقيية متفائلين بدرجة لا تسمح

المتواضعة .: . هذا وأن غامرت بطلب قوائم الكتب الموجودة فهي معدومة و الغناك والتي تعتب من اهم مقتنيات الكتبات نظرا لكونها اكثر االطرق فعالية في اختصار 📜 الوقت وضمان دقة الاختيار 🛴

بمراعاة ميلولهم واهدافهم



اعتدال عطيوس

ثم أن الأصناف في معظم

لمكتبات هي عبارة عن نسيخ

مكررة لنفس الكتب بزيادة عدد

النسخ المتفاوتة من مكان لأخر

ركان هناك اتفاقا مسبقا على

عناوين معينة مما يجعل التنقل

بين المكتبات للبحث عن الجديد

هذا الى جانب التقارب الكبير

في استعارها وهمو شيء حقيقي

وملموس لأى متابع فليس هناك

معنى ابدا لوجود كتاب واحد

ولنفس المؤلف في مكانسين

مختلفين بغارق رقمى يصل الى

شلاشة اضعاف اي اصبح

الموضوع سلعة تخضع لمزاج

وهدف الموزع والناشر بمبرف

النظر عن كونها تشكل تصديا

نوع من العبث غير المجدى ..

كيفية انبات التين الشوكي ..!! المجلات وادوات التسلية اللئ

اصطحبته ..

وضمع مكتباتنما واهتماماتها

سافرا لذوى الدخل المعدود از وضعهم الناشر في اعتباره واذا المترض المرء أن هناك من

يستطينع الإجابة عن استفساراته فهو لا يجد ف الغالب صدى لافتراضاته تك لأن من باشر الأعمال هنــاك ا بستطيع سوى ممارسة تطابق الأسعار هذا أن كأن يتعدث العربية بشكل يفهم وعليك أنت التنقيب والبحث المضنى للحصول على كتاب معين وهذا لا ينطبق ابدا على العاملين ل المكتبات والذبن نلاحظهم ل معظم المكتبات في بعض الدول شعلة من النشاط والوعي والمعرفة حتى بأحدث ما توصل اليه المفكرون والعلماء واحدث

والحالة هذه يجد المرء نفسه عندما يحاول ممارسة احقيته ف تثقيف ذاته امام سوبر ماركت للخردوات المكتبية يسأل فيه ولأ يجاب ولا يجد ابدا ما يريد الا اذا كائت اتجاهاته تدور حول وتعود من مشوارك النقال

اصر اطفالك على شرائها وتكون محظوظا لو وجدت كتابا مفيدا كنت استشعر عن كثب

واضبطرتني ظروف البحث العلمى الى التعمق الماساوي الأمسر الذي يبسوز في ذهنى تساؤلا ملما عن البديل لاكشاك الكتب المزعومة تجاوزا مكتباد (باستثناء مكتبات الجامعات والهيئات العلمية) ريحدنان أ الأمل أن تكون الكتبات العامة المنزمع انشاؤها من البنديل

الأولى في المعسرب بعنسوان م الاستمساء تتونس مكتب الاربعساء : المتغيرة ، يعنى انه لايدخل الميدان لاول

النفيت مرة بالكاتب السوداني الطيب سالح وتحدثت معه في شؤون الأدب بالمصوص في مايتعلق بالرواية واذكر

- هل تعرف الرواية التونسية ؟ فقال . أنا لم اعرف تونس قبل سنة ۱۹۷ ، وق هذه السنة قبرات روايتين الأدبب التونسي البشير خريف فعرفت لا الرواية التونسية فحشب بل عرفت تونس بضاء عرفتهما بعاذاتهما وتقاليسدها عرفتها بتاريخها .. وحضارتها .. عرفتها شخصياتها عرفتها بايامها ولياليهسا . رااجئت الى تونس وجدت أن ماعرفته طبؤ على الواقع ومن يومها اكتشفت وائي التونسي البشير خريف

هذا الحوار القصير تذكرته بعد ان إن رواية من موريتانيا شخصياً لم اكن أعبرف أن ق ورينانيا رواية بالمفهوم المتعبارف عليه انكنت مطلعا جيد الاطلاع على الشعر

أربيتاني القديم واحفظ بعض الابيات لتاعر سيدى عبدالله دام الحسنى .. والشاعر المعاصر احمد ولد هنية . ومؤخرا اصدرت الدار التونسية ششر رواية بعنوان - القبـر المجهول -

تكاتب الموريتاني أحمد ولد عبدالقادر . النقلتها بسرعة وكسلى رغبة لاكتشساف رع جديد من الكتابة الروائية العربية وبدءا من الغلاف الخلفي لاحظت ان لكانب أحمد ولد عبدالقادر أصدر روايته

بجنوب غربى البلاد الموريتانية ونشا وتربى بها تربية بدوية رعوبة .. وتنقيل حتى نهاية الستينات بين كتأتيب القران والمحاضر المحلية أي المعاهد الأهلية ثم انتسب بعبد سنية ١٩٦١ الي معهيد الدراسات العربية الاسلامية بـ ، أبي العربي في المرحلة القيادمية اذ محميا بشرى لا الوريتانيا فقط بل لكامل البلاد

تلميت ، مدة أربع سنوات ومارس مهنة التعليم .. ثم مهنة الصحافة وكان من معارضی نظام ولد دادا . وهو يشتغل منذ سنة ١٩٧٦ ل المهد الوريتاني للبحث العلمي بنواقشوط واختص ل التسراث المخطوط والتقياليد

مرة .. بل هو صاحب تجربة

والكاتب أحمد ولد عبد القادر هو من

متواليد ١٩٤١ في صحيراء الشرارزة

وأحمد ولد عبدالقادر يكتب الشعر ويهدم به هواية ومراسا اكثر من غيره من فنون الاداب الأخرى ، ونشر ديـوانـا بعنوان " اصداء الصحراء ، وله ديوان مخطوط بعنوان ، الكوابيس ، . لقد كبان من الضيروري أن أقيدم للقارىء هذا الكاتب الموريتاني اذ انه غيرً

معروف في المغرب العربي .. فكيف به ق الشرق العربي واذا لم یکن أحمد ولد عبدالقادر معروفا فهذا لايعني أنه غير متميز بل لأن عوامل التواصيل بين البلاد العربية تكاد تكون مفقودة . وعلى كل فاني على يقين من أن اسم

ويساستلاميه الى ابعد التصدود . يبل ان المواطن الموريتاني يعتبر أن قضيته الاساسية ل الحياة هي القضية العربية والتحديات ضد الاسلام ﴿ الرواية يطلع القاريء على اسماء القبائل العربية وأصلها .. ومفصلها فهذه قبيلة اولاد سويلم وهذه قبيلة اولاد حسان . وهذه قبيلة اولاد عميسرة وهي فباثل عربية أصبلة .. ولكن الإيام

العربية وهذا على الاقبل مايمكن لى إن

ويمكن لى اليوم ان ادعى بأنى عرفت

المجتمع العبربي المبوريتاني ل

خصوصياته وميزاته . وأيامه وعادات

وتقاليده واكتشفت ان موريتانيما هذا

البك الشاسع مساحة .. والصفير من

حيث عدد السكان متمسك بعروبسه .

جعلتها قبائل متنافرة .. متقاتلة

منتصارية .. وكمان الأولى بسهم ان

اقوله على اثر الانتهاء من روايته .

يتحدوا .. ولكن هذه الصروب كانت تحدث قبل مائة سنة تقوسا

قد لايكون للاسماء أي دور في الرواية

وقد يكون الكاتب يقصد بهده الاسماء أنهنا غنامنضية لمغمنوش اصحابها ، أي أنه اختار هذه الأسماء اختيارا وليس صدفة . والمهم في هذه الرواية إنها تنقل البيك بعض ، الاشياء ، من التاريخ الموريتاني

البحث وان كانت تجد بعض أصبولها في الكثير من البلاد العربية . ه تكلم دياول من جديد .. وقد احس

 وهم ایضا ، اولاد عبدالرحمن ، عندما ينتصف شهر ، اغشت ، ولم تنزل امطار الخريف يدابون عسلي اداء صالاة الاستسقاء كل يوم .

ن الغيث سياتينا قبل ابانه ؟!٠ - سمعنا فقط معن سبقونا الى لحياة ، يروون بدورهم عمن سبقوهم أن رياح البحر الندية عندما تحصل الحصي فاردة رياح الشمال في قصل الصبيف ، أنتك دلائل المطر ... وتجارينا مع الحياة

كما أن بعض المشاهد التي صبورها لنا فررعة الكتابة تجلب الانتباء لأنها بدأت تضمحل من العالم العربي .. انها مشاهد مأساوية تحدث اثناء الرياح .. أر

 واقتربت البروق الصلوانية شيئا بيسا ونهض الجميسة مستقسدين لاستقبال النوء . وتعالت الصيحات : ماعدوا بمين ركائسز الخيم ، وشدوا أطنسابها ! قسربوا الفصسلان والخرفسان والجدى المهزولة التي لاتستطيع شحمل الماء البارد لضعفها واحتد اللغط والهرج المساحب لتصركات أبناء الحي ل استعدادهم لنزول مطر مفاجىء ونادى احدهم محذرا : خذوا حذركم البسروق تقترب مع الغيوم بسرعة مذهلة ا ربساً هناك عاصفة أو رياح قوية !. وماهى الا لحظات حتى غطى الغصام الاسود كل الاقاق ، وانهمرت المرن مدرارة بصاء منبجس ودوت منها الرعود والصواعق ،

تبعت الاسر ف خينامهما .. وامسيك البعض بالركائز بما أوتى من نسوة ، مصارعا محاولا تثبيتها أمام الرياح التى تهزها مزاء وتعالى صنياح الاغظام المفرعة ، وسقط يعض الخيم ، واستمع . معض القوم والرعود المسك الذايتة :

كما يمكن ان نطلع أن الروايـة على بعض الاسماء العجيبة للمواطنين الموريتانيين مثل م شكار ، و ، بهيدل ، و ، شکرود ، و ، دیلول ، و ، دیلال ، الی غير ذلك وحاولت ان افهم معانيها فلم أفلح .. فأنا اكتشف هذه الاسماء لأول

ولكنها على كل حال جلبت انتباهى بشكل

خدر النعاس يسرى في عينيه

- وأنت لماذا اصررت الليلة بزعمك

تېرر صدق دعواهم .. .

عند نزول الامطار خاصة : لنقرأ معا هذه اللوحة .

وهدرت الرياح عائية ، وخطفت البوارق

القريبة ابصار الناظرين . اذكروا الله بانباس وتصدقبوا تذكيروا

سنا نبطق الصسمست يساأنسمسة ويناطغتمنة المنوجنة العنارمية بقول: الاحسية تحست الظلا ل. بناهناتنهم لوعنة قناتنمية بقول: سناتى بسيف المنسا يا .. ليقطع احسلامك الطالمة سناتى نطهر كل البقايا



عبلى نسغسم الصسمست يساأتسمسة



عبلى ننغم الصيمت رغيم العبدا سناعيرف لحنبا بنعبيد البدي لأغسسل فسوق جسبين الورود .. شحوبا ، وحسنا .. كقيطر السدى لازرع فوق شفاه الزهور ابتسامات شبوق .. تنذيب الردي ساعنزف لحنا باوتار قلبي عبلى نبغيم الصيميت رغيم العبدا

على نغم الصمت تشدو الطيور وتسرقص جدلى جسراح الزهور, وخلف السحاب تناغى النجو م .. بلحني .. فتبعث فيها السرور سنهوى عليهم بسيف المنايا بعضرم القلوب ، وروح الغيور وناتى نقبل وجه الترا ب . ونعرف لحنا بصوت الطيور

عيلى نبغم الصيمت رغيم الحسيود وانف الطغاة وتسار القبيود دماء الشهيد ستبقى غناء بيصبوت الفيدائي عبير الحيدود سيبعيرف للنصر لحنيا جيديندا وسكتب فوق جبين الورود وعدنا وعادت الينا الحيا ة على نغم الصبت رغم الحسود

هذا الزمن وإن كانت موجودة في كل مكان من البلاد العربية الا انها لم تعد بارزة للعيان كما كان الشان في السابق واعتقد أنها مازالت بارزة ف موريتانيا ورغم الحروب .. والقتال الفردي .. سان للقباشل ميزات عبربيسة الصبيلة .. كالكرم .. والحب العذري .، والدفاع عن

ماقلت لکم ، ریح دکناء وردیف شرعتی

هذه المشاهد البدوية لم نعد نراها في

مركوب أسود ف ليل حالك السبواد . .

الشسرف والفيروسية والاعتسرار بالفروسية .. وهذا ايضا مازال موجودا

وأن الكاتب أحمد ولد عبدالقادر تجول بنا من خلال روايته في عدد من خاطق موريتانيا وتسوغل بنا ل حياة الصحراء بالخصوص هذه العياة الصعبة .. الجميلة التي تمزقها في بعض الاحيان هذه الحروب القباطية القديمة . وكان الكاتب بدينها الا أنه لايرقض الخصوصية البدوية الصحراوية بل هو

 تجاوزت بين التلال والسهول خيام العربان المهيبة ، تلمع فيهسا البنادق لسارودية القديمة ذآت الماسمورات الطويلة ، والبرود المخططة المستجلية من بلاد السودان الغربى ، وحول كل خيمة تراءت هوادج النساء معرضية للشمس

وهذا المشهد البدوى الجميل تخترعه لُ يعض الاحيان هذه الشاهد المرسقة . اکتسحت قوة بوبکر ولد عثمان مجاثم ابل اولاد عميرة المصيطة بخيامهم قبل شروق الشمس ، واطلقت تسلاث رُخَات بارودية خالية من الرممامي لتنفر الأبل مذعبورة ويسهل سبوقها ، وقتبل جميع أفراد الحامية البالغين ثلاثين رجلا وغنم العبيد مع الحيوانات ، والاسلحة

الجانب الفني

لا أريد أن اتوقف طويلا على الجانب الفنى ل هذه الرواية واكتفى بالقرل ان الكناتب اعتمد الاسلوب السيردي الوصفى .. وهذا الاسلوب جعله يسقط فر بعض الاحيان في التقريرية المطلقة كما ينسزلق في بعض الاصبيان في السيرد التاريخي المل وقد تلاحظ ذلك من أول صفحة في الرواية . ه في الزمن الموريتاني القديم جدا

النظر الى مدى اختلاف طروف حياة أهله عن عادات وظروف حياتنا شحر ابناء اليوم .. والقريب جدا بالشظر الى درجة أبتعاده ل المامي . . فعتل هذه الجمل تفقد الرواية روحها

الفنيسة وتجعلهما لاتخمرج عن نسطاق الوصف الجرد ومع ذلك فانى احببت مسده الرواية لأنها وثبقة مهمة .. ولانها تحكي عالما اما أننأ لانعرف .. وأما أننا افتقدناه .. والرواية في كلمة ممينة جدا

الوثوب فوق قرص الشمس

ف عبد الكذب سيدى .. ماذا

سأهديك الكذبة التي كذبتها على في العام الماضي الذكرها افتح يديك ها ـحذها .

ه كمىل كنانها وانست طبب

- لحيظة واحدة .. ارجوك اسمعینی قبل ان شمضی ، لك ان تقول اننى اكذب عليك بكل شيء الا (هذه) ومن المكن أن أكذب على كل الناس الاعليك انت .

 اهذه کدبة من نوعها جدید ؛ وهل تظنني من الغفلة بحيث اصدق رجلا مهنته الكذب ـ و في عيد الكذب لاً ـ هذا فوق تصور العقل .

- اعطني فرصة اخيرة لائبت لك

- ، كـذبـة نيسـان تـحيـى الانسان واجمل شبهور السنة اطلقوآ عليه شهر الكذب .. الملا في مزيد من الحياة ام مزيد من الكذب ! – هذا اروع شيء .

وننظرت اليه بندهشة وسسالته كيف ؛ إلا أذا مسازلت عبلي عهدك الماضي تعشق الكذب .

- لا يساعـزيــزتى فلنــك ليس متحيجا .. سأقبول لك لماذا .. لقبد سموه - مجازا - عيد الكذب وهم في قرارة انفسهم يتمنون ــومتفائلون في ان يعيس الانسان في هذا الشهر ولو المنظة صدق الاشرى كيف اطلق العلماء على الدول المتخطفية (بالنامية) وهم يدركون حقيقتها

– صحيح لماذا ؟

- رفعا لمعنويات ابناء تلك الدول وحثهم على الاجتهاد والمثابرة وهمذا ليس محض مندفة فهناك الكثير من الاسماء تحمل عكس معناها تماما . اتذكرين جارتكم جميلة ياسبحان الله انها اقبح امراة رأيتها!

فضحكت وقبالت له : يكفي يكفى لولا ذكاؤك وسعة معرفتك ميا احببتك ولا تحملتك الى اليوم ، انت دائما تفتح لي ابوابا جديدة من المعرفة وتجعلني ادخلل في عبوالم ماكنت احلم أن أدخلها في يسوم ، ساتابع سیری معك وعلى رأى المثل (سيروا مع الكذاب لباب الدار) . - قلت لك انسا لست كـذايسا

- سارى والان .. انظر ! هاهو الكذب قد اتى كعادته في كبل سنة بيقوم بالاحتفال مع الكذابين (وهي تنظر اليه) اسمع مايقول

ويبدأ (الكذاب) في القاء كلمته في بداية الاحتفال في عيد الكذب اخواني الكذابين في كل مكان .. تمنياتي لكم بمزيد من الكذب .. فهيا لي مزيدا من المجد .. مزيد من الصحة .

ايها الكذابون في كل البلاد ارسل اليكم في هذه المناسبة السعيدة بطاقات تهنئة وهب واجلال مكتوبة بماء الذهب ، وق عيدكم الإلف بعد المانة .. يعجز لساني عن التعبير عما ف د اخلی وتمثلی، عینای بالدموع من شيدة الفرحية .. هنينا لكم ولى ..

ابن المسور ف هذا اليوم ليري .. انظروا اليه و اسماله البالية اترون كيف يتسول كسرة خبيز ماقاة عيل الطريق ، أنه الابن (الغير معترف اليه) ل زمانشا نحن الكذابيين ، لا تعیمروه ای اهتمام دعموة (هکذا) عبرة لنفسه بنفسه . فليرحمك الله ايها الصدق .

يرفع الكذابون ايديهم الى السماء مجيبين (امن)



- اسمعت مايقول .. لن اسكت له سارد علیه - ایاك .. فلن یجدی معه ای

- طبعا ـ لك الحق أن تمنعني الست من اتباعه

- اليموم فقط مانفصلت عنبه وسترين ماساقوم به . ولكن يجب علينا ان لانتهور .. فالفريق اسامنا شاف وطويل .

 ما اسعدنی وانا اسمعك تقول ذلك (وتمسك بكلتا يبديه بيديها وتنظر الى عينيه) وتساله احقا ستقف ضده .

- اعدك مذلك . وهل ستحتمل الاسمال البالية

الجل عينيك سأحتمل - اذن لنبدا في اعلان الحرب

مسلاكسا

ادران

فسوق

طهرتسه

(الشبطانيا)

عليه من الأن . - مسوافق ـ ولنبسدا .. ولكن همني أوى الى عينيك قليلا .. فاليها ١-٨٠ أنتمائي ومنها استمد قوتي .

إن

وتسرفسع

القصمة أو الرواية في الأدب

هذه المعارضة من الحياة المعاشة

احترام عالم اللامعقول ، ينتصب الانسمان ويشور ليضرض ويخلق معنى عند الاقتضاء لوجوده . حسب المدرسة الوجودية فان الوجود يسبق الذات الانسان ليس اسير طبيعته فهو بخلق ف عيشه لذاته الذادمة ويجدد نفسه شينا

ويتالم ويناضل ، الرجودية تبدر وعندئذ فلسفة الحرية كما انها فلسفة العمل لان العمل وحدة

سنتسلق قبرص الشبمس ينسلط حبرارته عبلي كبل الاقتطاب المتجمدة كي تنصهر الثلوج وتتحول يعطى معنى لوجودنا الى طوفان يغسرق فيها الكذاب

- لا وقت ندينا للحب .. لا وقت

للمناجاة ، هناك الكثير من الاعسال

يجب ان نقوم بها .. سنري حبك لي ق

كل عمل تقوم به وسناعتبره احمل

مناجاة ، نحن في وقت يجب أن نعلن

فيه حالات الطواريء والاستنفار لكل

قوانا كي نستطيع القضاء على

- ﴿ الدقائق التي تمنيع لنيا

للراحة انتظريني هناك عند تلك التلة

ساتى اليك ونجلس معا نحدق في

السماء ونحسب كم قطعنا من الطريق

وننظر کم تبقی کی نصل ، انتظرینی

راحتنا .. والاسمال البالية هي

شرفضًا .. واذا جاء الموت فهو

- سَانتظرك فالتعب هـو

هناك وعلى فمك ابتسامة .

ورنسي الجديد اصبحت لاتتضمن ابطالا كما نراهم (الحياة البومية وفي الادب التقليدي بال تتناول السر الانسماني الذي تمثله حياة هزلاء الاسطال لذلك كانت الطاهرة الواقعية لحياتهم ونجمت لفظة - الوجودية - عن

أي الوجود ومن مفهومه المحهول الذي يتجاوز الانسان اي - الذات الوجودية .. ، الوجودية هي وصف للانسان وللحياة البشرية الثي هي جزء من الوجود المرنى والمسترك والمباشر . وهذا الوجود الخالص مدون ذات ای بدون معنی بفرض وياوحي بان يكون له معنى ، اذ رواينات جنولينان عنزين تعطي شعبورا غيامضيا بمعنى خفى للوجود ، الاديب كامو يصف بكل

فشيئا عندما يبرتمي في العبالم

ويمكن العشور عسل جسذور

على أبراهيم سووجي

-2

ارقسه

OK.



حلال أبوطلاب

للرجودية في الادب الفرنسي القديم لأسيما عند باسكال وللربع رراميسو ، وتسرنكسز الوجنوديا المعاصرة على بناء فلسفى ساهم ز تشييده فالأسفية من المانيا وسكندينافينا وروسينا وكناند مساهمة الفلاسفة الالمانيين عامة ففند قدم هنوسنازل وجتنبارس وشيلار ولاسيما هيديغر عناص

دات بال لهذا الهيكل النظري الذي تعتمد عليه الفلسفة الوجودية . ويعود سبب بروز هذه الفلسفة الى الضوف والاضبطراب والهلع التي تملكت النفوس خلال الحرب العالمية الاخبيرة وينبغى القول ان الفلسفيات التقليديية كيانداز انهيار ، لقد كان برونسيفيغ الذي توفي في سنة ١٩٤٤ اغرمطم للحركة التفكيرية ولم يترك برغس الذي توق ف سنة ١٩٤١ تلامذة ببارزين من بعده فحصل شفرر ازاء الماركسية والمسيمية فكأنت

وجودية سارتر نقطة التأم لرجال

وبسلفت هسذه ، المضامر

الروحية - اوجها في سنة ١٩٤٥

الف وتسعمانة وخمسة واربعون

وسيطعت أسماء سيارتز وكنامه

وسيمون دى بوفرار وانبثقت حريا

الانسان ومسؤوليته في عالم اللا

معقول وتهافت الجمهور على كتب

. الذباب · يسارترو · الغريب

لكامو و . انتيغون . لانويله وتجلد

بصبورة عنيفة ومطلقة المغامرة

الروحيسة التى تجعل الانسا

وتزعم هذه الحركة الوجودية

الفيلسوف الفرنسي جبان ببول

سارتر الذي ولد في سنة ١٩٠٥

كغيلسوف وكاديب وصاغ المركة

فر شكل فاسفى عمل طريقت

الخاصة لاسيما ن تعلبل الفسير

وطدع بطابعه المشاكل الناسانية

الغامضة كانت فلسفته تعتمد

تجربة شخصية للواقع واللعوس

واليومى وكانت نظرياته قبل كل

شيء ردود فعل عميقة لاحساسه

اما فاسفة اللا معقول فقد

تصدرها البيركامو الذي نشر في

سفة ١٩٤٢ كتاب الفريد .

حيث خلق نموذجا لشخص عدر

شخص مروسولت الذى يعمل

ويحد ويقتسل وقد حكم علي

جالاعدام بدوز ان مِكْتَرِثْ لفَلَمَ ^{مِيلَة}ًا

كسا اصدر كتباب والطاعون

الذي يوحى بالاحتلال الالماني وهد

يصف من خلال ذلك كل الوضا

النشرى وتجلت أن كل كتب كامو

الكاتب الكبير في حادث مرور بعالم

ان استدت الله جائزة نوبل الأدب

ز سنة ۱۹۵۷ .

عبدرية تنادرة . وقد تنوذ هذا

الاكتراث غريب عن كـل شيء أنه

وتوق في سنة ١٩٨٠ فرنس نفس

مستوولا فيحياة لامعنى لها

والالفة وجو الاسسرة المتماسسك يصبح الحب اقوى واعنف لحنظات صممت قنصيبرة افتعلتها .. انتــظرت ان يقــول شيء ای شي او حین لم تعلج مئي استدراجه على الكلام عادت تقول ا أر اسف بالغ

قصة قصيرة

بلا مقدمات قالت تحادثه _ لقد

تقدم لخطبتي رجل من الاعيان .

- لم أرفض ، ولم أوافق . أنت

تدرى أن أمراة وحيدة مثلي تحتاج

وانا أتوق الى البيت والاسسرة

والاطفيال . احتياج أن تكون لي

حياتي الخاصة . حياة مشتركة

موحصدة .. يتتوجها الحمي

والاحترام .. احتاج ان اعيش في

ظل رجل حياة كريمة ، لقد تعبت

من السفر وحيدة .. لحظات صمت

فصيرة غرق كل منهما في تفكيره

ألى أن استنظردت تقول ونبيرات

حزن غائرة تشرخ صوتها

· اننى في حاجة ماسة الى وجود

رجل جواري نحمل معا مالم

استطيع حمله وحندي .. رجيل

يقاسمني وحدتى يملك عنى كيل

قد تسالنی إن كنت احب. _

ولکن لیس ضروریا از یکون

الحب بيننا قبل الزواج لاتزوج ..

قد لا تصدقني أن قلت لك أنني

امنت أخيرا أن الحب لايكون قويا

متصاسكا الابعد الزواج معد

العنسرة الطبية .. ومسع التعسود

تسرق النظر الى عينيه .

الى من يؤنس وحدتها

تم واصلت حديثها قائلة وهي

- قطار العمر يمضى بنا سريعا .. وكل مااخشساه أن يأتى عملي يوم واكون فيه وحييدة .. امرأة بسلا طريق اننى لاتصسور ذلك اليسوم والعؤس يكتنف شيخوختي المبكرة لتستقني الاقدام بلا شفقة

اطالب بتمديد المدة .. اطالب از

تتنعني عصرا أخبرا لاعيش من

وتسلهسو

الخاطر

مستعر

كالشور

ولاتسدري

الصُّسوَر ؟

الصيد

الأعساق

اضبلعي

تستسيسه بسليسلهسا النضر

من زادها الأشواق

ِ طيفكم والمب بيق ولم يـــ

وشوقٌ جد

كـل هـدا

عمصًن بسات

ويسرعسي

وحب بات في

تری الاتقل لم مادا اصدع وتنها - هل سياطل انتيظر عيلي محطات القطار طويلا يفوتني قطار أم اننى أقف في وجه السنين

يحدث شيء من هذا القبيل ان لم أسارع اليوم واحدد مسار حياتي واختار الطريق السوي الهاديء قبل أن يدركني الكبر وترمقني نظرات الشفقة بلا شفقة

على الشجرة ﴿ الغد .

يجابيته ١٠ لم تكن تنتظر منه هذه

بالطبع لا هـذا ولا ذاك .. لن

العدد الناسع بعد المائة _ ١٥٠٥/٧/٠ م.

كنت دائما اقبول ـ ان الغبد اجمل من اليوم .. الا انني اليوم . لن اضيع اليوم لانتظر ماينضيج

وظل حساميتا لا ينظرف له جفن .. كان مستمعا فاشلا .. أو هو تعمد أن يكون كذلك .

لم يعلق بشيء .. ولم يقبل شيء إوكنان الاصرالا يعنيه في شيء .. وأن كل شيء . لا يساوي عنده ای شیء . لقد قالت کثیرا . وتعمدت از تقول الكثير لتحرك نيه

للسميسخ

شعير:

السلبية وهو الرجل الذي احبت

وتزعدت مسؤوليته اختيارها ظنا

منها أنه سيأتى اليوم الذي يقف

فيه الى جوارها .. يضع يده ق

يدها .. وتتوحد روحهماً ليسويا

لم تكن تخصور ولو للحظة

واحدة أنه هـ و ذا الرجـ ل الذي

حاربت من أجله طويلا ليأتي اليوم

الذي تراه وقد فشيل في تحديد

النهاية لعلاقتهما التصديد

كان لحيانهما معا وزنا ثقيلا

معا ما حطمته الايام فيهما .

عنفالماد

أن هذا الصمت الساكن عيلي شفتيك يقول الشيء الذي كنت قلته

والأن . وأنا أنفك عن مسواطن أسسرى لأعيش لمسظات الولادة الحقيقة بعيدا عن امتهان المشاعر ولصوصية الكلمة الباردة اشعر وكاننى قد اخطأت الزمان والمكان حين لجأت الى كموكبك ذات يموم

أما اليوم وبعد ال تنصل من

مسؤوليته اتجامها .. فلن تدرضي

ان تكون مجرد اى شيء لا معنى

ولا قيمة له في حياة هذا الرجل

ونسظرت اليه طويسلا تم قسالت

- اندرى إننى لا ارى فيك ذلك

أعرف أيضا أنه لا فرق عندك

الأن أن أن تسدري أو الانسدري .

ولكن . ولأننى كنت انا المرأة ولان

من واجبى العسطاء . اعطيت ز

سخاء ودون أن انتظر المقابل ..

لقد كان عندى امل في توحيد هذا

الحب لتأخذ حياتنا معا لونا وشكلا

تحادثه في مرارة والم .

الرجل الذي أنا عشفته.

ومادت الأرض من نحت قدميها

لكم بالحب قبل سلالة يا من حسبها يسري دونـما تـدري أيُقتل حَبُّ صاحبكم العيمير ؟ اطلالة وفئ فمَن لي غير العسذري بوافس حبه

الحب حبكمو وهذا الشبوق ق فاخشى أن بموت القيلب الذكسرى فمن قلبي اودعنكم

صىدري ولاتبدري

لما كان ابلغ من صمتك هذا فاي انسان کنت انت کانت عیب علی ان اتفهمك منذ الوهلة الأولى . لكن طوفسان عشقى الاعمى تسركنسي فسريرة لا أرى حتى لحظة السقوط هذه فعدت اری کل شیء .

هارية من كوكبي .

بعد أن دوت الصفعة القوية في أذنيها وهو يهوى بيده المنبسطة على خدها في جبروت غاشم . وسرى الم ساخن أن ثناياها وهي تبذرف الدمنوع التي طالسا ابت عيناها البوح بها . هالها الرد السريع بعد ان أرندت الى الوراء ترتطم بظهرها الى الجدار اثر الصفعة لتقف على معالم القسوة في رجل أحبته ولم يحترم هو رجواته امام ضعفها المستكين طوال سنوات ست ماضينة بعدان خاطيت بمسطق العقبل هو

صلاح الغرباوس

الاستقامة . وتنصل من كل

اشبيانيه من كيل وعبوده

المنظروحة . من كبل الاحاسيس

المغلفة بلحظات عنسق ظنت انها

ان هذا الرجل المائل امامها

العريب الشكل والمضمون والمنطق

ليس الانسازل في اقسوام لديسهم

الخمرة والماء سواء .. وايقنت ان

لحياة لا تساري شيئا بلا لحظة

عطاء واحدة ينصبهر فيها الصدق

ويتمثل الوفاء فينا كأجمل شيء

نتوز اليه ونطالب به في حياتما .

فالحكم بين شيئين لابد ان

تتمثل فيه وجلوه القارنية وأوجه

الشبه . أن أشياءننا المشفاسة

المعلقة في ارواحنا ابدا لن نرها

بقدر ما نحس بها . وحين نفترق

منها يكون اغتراننا عز طريق

الحس الروحى لا عن طريق الفم

نظرت اليه مسائحة ودمبوعها

- كنت دائما انساءل . ميل انا

هل أملك شروط العضوية فيه

تساءلت كثيرا ألى أن جاء البوم

والاجبابية محملولة عبلي ظهيره

تتذكرني بساول يسوم وضبعت اول

خطوة على خارطة حياتك اصبت

يعدها بدوار . ثم وبعد ذلك لم اعد

أدرى الى اين اخسنتني الخطوة

صدقتي . أن أعيد اليوم بعث

مذا الحب الزائف بعد أن طمئتني

كنت احبك نعم . اما الأز فانت

هذا الوجع النازف من حسام عقلي

فلا تحاول أن تردني اليك بكمات

الحب المصنهاورة المستهية ..

الغمسة زدموع وحدتي المتقطعة

لاتحاول أن تصلب في ليلي ذلك

الانتظار المبيت وإنا أتكيء عمل

سياج شرفتي ارقب الشارع

هأنذا اعود الى العزف المنفرد

عبثا ان اقدس هـده البراءة

عبثا أن أقدس كل اعتقاداتي

بك بعد أن دنستها بمجاونك

عبثا ان تعيدني اليك امراة

· لقد تعبت من سلبيتك التخلفة

وغاب عن عينيه طيقها الذي

أبطأ قبل الرحيل . وحين لم يعد

يسرى منها شيئا سيوى تك

الذكريات المطحونة داهمه الغروب

وهو يجلس وحيدا وبين عينيه ظلت

بقايا الاشياء تؤرته

الصاحب . وبرعونتك الموبؤة .

ويبدك تحاول عبشا السبطو عبلي

المظلم انتظر ان تعود .

فجرى الجديد .

الأثمة في عينيك .

فما عدت اقوى .

موودة .

الى أن صفعتني وأفقت

وطحنته بصمتك السحيق .

وعلى مرها

تغسل احزانها

انتمى الى عالمك . ١

كامراة جديرة بك وبتبك ..

هل أنت تحبني حقا ؟

■ فريق الاتحاد بجدة لازال هو المحتكر لهذه البطولة منذ بدايتها حتى الأن ولم ينافسها أى ناد حتى الآن وفي الدوري الماضي تربع على البطولة بدون اى هزيمة وهي اللعبة الوحيدة في النادي المحافظة على الفوز وخاصة أن هذه السنة لم يحصل النادي على مستوى المملكة على اي

وقد احتل الرياض المركز الثاني

كمال نوار بتسلم درع

متدوب الخليج يتسلم درع الدرجة الاول

البطولة للاتحاد

والخليع المركز الاول والوحدة في

المركز الثاني - في الدرجة الاولى .

بطولة سوى هذه اللعبة

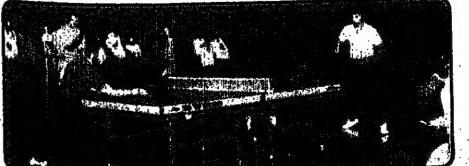






الحمدان يتسلم كاس المركز الثاني





ومندوب الوحدة يتسلم كأس الركز الثاني في الدرجة الاولى

في الخطوة الأولى لكأس العالم



منتخب الإمارات

• الرياض - • الأربعاء الأسبوعي : ىالنظارة ... يخوض المنتخب الوطني الأول - بعد غد الجمعة _ المباراة الأولى في تصفيات " كأس العالم ، لكرة القدم

ا الجنزء الثنائي من حنديث د عبدالرزاق ابو داود رئيس النادي الأهلل والذي نشبرتنه الملاعب الرياضية .. يَزْكد بان نمة خلافات حادة ـداخل المؤسسة الأهلارية ...!!

 پشول احمد الزامل رئیس نادی
 القادسیة ـ بانه سیظل فی الادارة ـ من أجل القادسية _ الزامل قال ايضا أن هناك من يحابيه من الخارج _ ويعمل على زرع (الفرقة) بين التعمل على زرع (الفرقة) بين

● بيان الإدارة الأحدية الأخير ـ لم يكن متوقعا _ ومع ذلك فقد كان شديد اللهجة _ وذلك دليل عبل ان كيل

ل النَّجَالِس الرِّياضية _ بالحديث عن لرب احداث تغييران في مصالس ادارات الاتحادات الرياضية ١٩٩٠٠

 جرى العرف أن تكون المباريات الودية التي يخوضها اي فريق _ هي الاساسية الني ـ تلعب المساريسات الرسمية ـ لكن (الزياني) كسر هذا العرف ـ أل المباريات التجريبية التي لعبها المنتخب . لأسباب لا يعلمها الآ

وأمالها بعد عودة لمالكاو اللاعب البرازيل ال وطنه _حيث كانت تنتظر أنديتها ـ كما صحرح رنيس شدینه. (التادی . !:

♦ خلاف طال امده بين اداريين ل احد المتاز - حيث تنزعم احدهما الريقا من اللاعبين القدامي _ والأخر للاعبين صدار السن - ويرغم أنتهاء الوسم الذي شهد اهترازا و مستوى نلك الفريسق - الا أن الخسلاف لم

 اداری أد احد اندیة المتار والذی نجا من الهبوط - قال ان مدربهم (افضل) مدرب في المملكة وانهم منتعبون به - واذلك سيستمبر .. عاشت التصريحات !!!

ضعيف نظر

خطى الدفاع والهجبوم اللذين تميل الكفة فيهما لصالع المنتخب _ مع ان ضريق الامارات قند عمد الى تندعيم صفوفه ببعض اللاعبين . في محاولة لسد الثّغرات ..

يمثل المنتخب عبدالله الدعيع ل حراسة المرمى - ومحمد عبد الجواد

ونساصر المنصبور وصبالح النعيمة وحسمين البيشي في الدفساع ، فهمد

المصينيـــع ويحيى عـــاهـــر وعيــدالله الرشود في الوسط ، مساعد السويلم

حسن في الحراسة ، حسن على ومحمد سالم ومبارك غانم وخال غانم ل الدفساع مضاروق عسيدالرحسان

وماجد عبدالله ومحيسن الجمعان في يمثل منتخب الامارات : عبدالقادر

mmmmmm.

وعبىدالرزاق ابراهي ومهيدى على ق

الوسط ، فهد خميس وعدنان طلياني وخالد اسماعيل في الهجوم ..

٤ دول فقط

القدم موافقة اربع دول عبربية للمشاركة و بطولة كاس فلسطين للشباب التي ستقام بالجزائر أ منطلع العنام الهجيري القنادم ١٠١٦هـــ وهسده الدول هسى المملكسة والمنفسرب وسنبوريسا والامارات العربية _ ولا زال الانحاد ينتظر الموافقة الرسميه لبقية الدول التي أعلنت عن ذلك مبدئيا ـ ألا أنَّ الاتصاد تلقي اعتبدارا من سلطنة عمان عن

المشاركة .. غ من جهة ثانية لا زال الاتحاد ينتظر ردا من الاتحاد الجرائري لكرة القدم بخصوص تأجيل البطولة اسسوعيا من ٧٤ ذي المجنة ١١٤٠٥م ال ١ مصرم ١٤٠٦ هـ وذلك لإنامة الفرصة امام منتخبى الملكة وتونس المشاركة في البطولة

تبدو متقاربة الى حد بعيـد ـ من حيث الأسلوب الذي يتبعه الفريقان ن

للعب - الا أن صعوف المنتخب أكثر

ترابطا من ضريق الامارات خاصة

التي ستقام في « المكسيك » في العام المقبل .. وستكون

المباراة امام شقيقه منتخب الامارات الذي وصل

وهذه المباراة هامة جدا لكلا الفريقين ـ اذ ان الفوز.

بها - يريح الفائر - في مباريات الاياب التي ستقام

للرياض يوم الاثنين الماضي ..

« بابو ظبی »...

ومما لاشك فيه ان منتخبنا سيرمى

وقد استعد الفريقان جيدا لهاتين

المباراتين لأن الفائز سيتأهل الى الدور

الناسى من التصفيات الأسبوية حيث اقسام المنتخب معسكرا تسدريبيسا

بالرياض استمر نحو ٣٥ يـوما لعب خــلالها خمس مبــاريات وديــة ــ اما

منتخب الامارات الشقيق فقد عسكر لدة ٢٠ يوما _ منها عشرة ايام ل

البحرين ولعب خلالها اربع مباريات

بكل ثقله على ارضه وبين جماهيره

يبدأ ٢ شوال ..



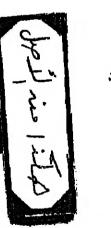
الناحية الغنية .

الرياض ـ الأربعاء الاستوعى





حدد يوم ٢ شوال المقبل كموعد لبده معسكر منتخب الملكة للناشئين (كرة القسدم الذي سيشسارك في التصفيسات النهائية لكأس العالم التي سنقام بالصين ل الفترة من ١٤ الى ٢٥ ذي القعدة المقبل وسيكون التجمع بالرياض وذلك قبل سفر المنتخب الى غارح الملكة لاقامة معسكر استعدادي الا أنّ اتحاد كرة القدم لم يحدد بعد الباد الذي سيعسكر اي



و قفات .. وقفات .. وقفات .. وقفات .. وقفات ..

هي ليست ليلة وحيدة يتيمة .. بل ما أكثر شقيقاتها والأخبوات .. انها ليال متصلة الحلقات . تعقب احداها الأخبري ، ويمسك بعضها ببرقاب بعض ، تكاد لا تنفصل حلقاتها ولا تنفك عرى علاقاتها .

اخذت من عمر الفتى احلى اللحظات واضاعت امتع الاوقات .. كم سهرت النجوم في ماقيه وتعبت " المعاناة "

ق الليل وبين ردهات ثناياه .. ق توره والظلام .. وحيث بخلد الناس الى الهدوء والراحة والسكنينة ـ يلذ منامها .. ويسعد بالها ، ويهنا بها رفيقها وتهنا هي برفيقها والصحب ..

ق الليسل مبلاذ طالبي الراحسة .. وقناصدي السكن والمشام .. ولذينذ الاحلام .. ومداعبة الأطياف الصغار وذوى الأحلام ..

ق هذا الليل .. يسهر هو والأخرون ينامون ملء الجفون ..

يطارد الخير ويسال عن الحدث ويلاحق المستجد ويتتبع شوارد الدنيا سوابقها واللواحق ، يضع أو لعله يحساول - أن يضع العسالم بسين ايدى الناس .. ينقل للناس كل الناس أخسر طرائب النساس وغسرائيسهم والعجائب .. السار من أحداثهم .. افراحهم والمصائب ..

ولما كان لتلك الليلة الكثير الكثير من النظائر والأشباد .. فقد كان للفتي (١٨ كان فتى) هو الأخر اخوة واشقاء يشاركونه في السهر والمعاناة .. كلهم ق الهم شرق .!!

●● وق ، ليلة القبض على فاطمة ، الغيلم .. الكثير الكثير منْ صور الغبن

ففي حين كان من الحق ان يتوج الراس الفناطمي نياشين التضميلة والفداء والولاء النادر المثيل .. وان تطوق جيدها اكاليل العرفان بجميل الاسهام الوطئي . وجليل الأعمال و اخطرها مما ينوء بها كاهل الرحال ..

كان نصيبها ان تحرم حتى من ابسط حقوقها ف جياة كريمة تشاطر فيها · البيف النفس .. وقبريت الفواد ..

و قرين المعاناة والشظف .. وكان اقسى ما يمكن تواجه به ان بضرب بينها وبين من عاشت حياتها تمنى النفس في اشاعة الفرحة الى كل النفوس في الحي الشعبي الحبيب ليلة الاقتران به ..

يعد صور من الافتراء والاختلاق اخذت وجرى تحميضها وفرزها تحت

اكثر من ستار منظلم .. من أقرب الناس .. الى اعز الناس .. اصابت القلب وادمت الفؤاد ..

مسكينة .. فاطمة .. عاشت حياتها تغدق حبها على أخيها .. وتفرد كل جهدها وتفرز كل عرقها لقابل من الأيام تمنت ان تكون مشرقة يشتد بها عوده فيحمل عنها العبء وترفع به راسها

لكن « الأيسام » انقلبت عليهسا ..

بعد ما اشتد على غير حق _ نكرانا قل أن يكون له مشيل في الحقارة

وأعبود .. للاستهلال .. فاربط . مسكين هذا السهيران .. ليس له من سهره .. وكده وجبريته والركض الا ذاك .. وأينع الثمار لغيره ..

وعاد مصب كسدها وجهدها

وتضحيتها مصدرا لاقسى نوائب الدهر

ومسروفها وتبطاول عبلى اليد التي

اطعمت واكسرمت واسعفت وبنت .

وتجاوز على العقل الصصيف

النظيف .. فرماه ق " اعز " ما يوصف

به حجى .. و اغلى ما يملكه انسان ..

مسكيئة فاطمة ..!!

 أو لعلها _ إلا ندرى _ طبيعة الحياة لابد أن ينكوى ، الخبار ، .. وياكل أن الصباح النائمون ... عيشاطريا •..! بابخس الإثمان ..

• صحفنا وقد عرفت الطبعة الثانية لمواكبة الأحداث وملاحقتها .. يعرف العاملون يها وعند ساعات مغادرتهم الأخيرة من يوم سابق او الساعات الأولى من يوم لاحق .. يعرف هؤلاء العاملون الا احد يشاركهم السرى في

طرينقهم الى دورهم وقند جنفناهم الكرى .. سوى رجال الدوريات . ونفر تناثروا داخل محالهم هنا وهناك ممن ، شعبوطت ، النيران جهونهم ورموشهم ..

مساكين هــؤلاء ، الفـرانــه ، هم الاخبرون .. مغبوبون .. يحترقون بالليل والنهار .. وينعم مؤسسو ، المضابــز ۽ واصحــابهـا بــالغلة ، يحصدون الحصيلة فوضح النهار !! من ويم يعبوض ، القرائية - عن جفوتهم ورموشيهم ، الشعوطة ...!!

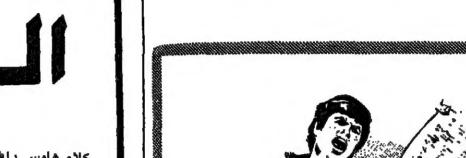


عاليا .. كانت فخورة بعرقها وسهرها

واعطتها ظهر المجن .. فرات من العود



the state of the s



كلام هامس دافيء يسري في جنبات الفضياء .. يحوم في الهنواء .. يستنلمس الانتفناس الحالمة والعيون الهائمة .. يتيه في سحير وسكون .. يغوص في عمق الدلال والجنفون حيث يتغالب [هذال] على عاطفتــه المتناججة ورحلته الشناقة .. وعمله المجهد .. اذ تحمل

مسؤولية قيادة القافلة بعد وفاة والده . التي تقطع طريق الشرق والغرب . حيث يكون فيها زمن الرحلة طويلا مرهقا .. يعدو على الثلاثين يوما .. ومسؤولية هندال في تامين

الراحة لافراد قافلته واجب عليه .. فهو بطبعه قد قامت بينه وبين سطح الأرض ومداها علاقة وطيدة . اذ تعودت بصمات التراب على وطاة اقدامه وحلو كلامه . حينما يقوم بترديد

وسرد الحكايات .. ومناجاة الليل والقمر . والقافلة تتبعه في

الاشعبار والقصائيد المتناقلة ..

● ... وسرى بينهما حس مرتجف مع نسائم الليل

وانفاس الظلام .. وكلاهما في صمت رزين .. يحس كل

قلب بنبضات الشوق .. بسبب هذا الشعور المتسلل المضيء ...

سيرها في صمت هامس حتى الجمال والنياق والبعير . لكانها قد تعبودت على انفاس هــذا الشباعر المترحل . فلا تهدا ثائرتها ولا تستكين انفاسها الا حيثما يداعبها بكلامه المعسول . وندائه الحنون . فيغازلها بحلو المعانى واجمل النداءات . فتخسطو دابته على الأرض في طريقها المعهود الذى طالما تم المرور فيه ذهابا وايابا .. يتحمل فيها قسوة البرد وحر الصيف وصبهد الشمس .. وهنو ميسال بطبعه الى ترحله في الليل حيثما يلوح دنوه . فهناك ارتباط قوى بينه وبين مدار الافلاك ومحاكاة النجوم . تستشف اذنه الشاعرية ايقاعات خطوات

دابته على الأرض فيشده الحنين للأهمل والوطن . لكن اين هم الأهل والوطن .. خاصة لمن كان [التجوال قدره] .؟!!

وق رحلة من رحلاته المعهودة .. كانت ابنية احد التجار ف صحبة والدها .. وببرفقتها احدى الجوارى لمؤانستها في الطريق .. لها من مواصفات الجمال مايكفيها ان تضيء ظلمات قلب هذال المتعلق

فكانت نظراته واحساساته طوال الرحلة متعلقة [بتودد] .. بتابع خطوات البعير الذي يحمل [هودجها] يتمايل قلبه يمنة ويسرة .. مع٠ كل خطوة يخبطوها بعيبرها .. وسرى بينهما حس مرتجف .. من نسسائه الليسل . وانفساس الظلام . وكالاهما في صمت رزين .. يحس كل قلب بنبضات الشوق .. بسبب هذا الشعبور المتسلل البطيء .

[وتصبل قافلة] هنذال الى المكبان الذي تقيم فيله تلودد . وعليه أن يقفل راجعنا نحنو منطقته ... وهاهي القافلة كتستعد للرحيل .. فقد اكتملت المام الراحة . وهذال مازال قليه متعلقا بصاحبة الهودج الحريري لكنه اكتشف أنها عروس لاحد تجار النطقة. إِذْ وَانْهَا قَدْ رَفْتَ البَّهُ ... فرجع هذال وقد قطع عهدا على نفسه ان تسير القافلة .. لكن شبريطة ان لاتقيم أي واحدة في هذا الهودج الذي كان يطوي بين حناياه اجمل مخلوقات الله واحبها

ومرت السنون وتوالت الايام بغيلافهنا الحرين عنى نفسينة

وهبو يتمنى من اعماقيه ان يترك حياة الترحال . وان يستقر في ارض تسودد والمسكسان الذي تعيش فيه وهذه اقصى امنيته .. او حينما ترتاح القافلة وتحيط الرحال على الأرض وكسل يستقر

بقلم : زهرة سعد المعبى

على بسيطة التراب يتلمس فيها لحظات الاسترخاء .. نجد هذال يتجه صوب البعير الذي يحمل هودجها .. يناجي احرانه

وهمومه وحبه الطاهر الذي لا يشوبه تفكير .. لأنه اختبار بكل رجبولة وشيمة الابتعاد عنها لكنه لا يستطيع ان يتغلب على نبسيانها .. فهذا امر مستبعد ولا يعلم احد به ، سنوی هودجها والبعير تبعا للعسلاقة الوطييدة التي نشات بينهما .. وفي رحلة من رحلات تنقل القافلة في طريقها المعتاد .. وجد (هذال الجمال) فتاته بصحبة تلك الجارية نفسها تتجه صوب القافلة ..

فرحت اعماقه .. لكنه بعتقد انه الفرح المؤقت لأنها حتما وستعود يوما الى ديار زوجها .. بعد ذاك تبينت له الحقيقة حول (الأرملة الصنغيرة).. وما أل أليه مصيرها من وفاة زوجها وعودتها الى بيت اهلها . لحظتها فقط .. انقشعت حجب الغبوب عن شفاف احترائه ولمسات كيانه .. لانه ادرك ان تودد ريما سياتي عليها يسوم ، منتسطر قريب . وتكون من نصيبه ..

وركبت تودد هودجها .. بعد ان غيادرتيه .. من سنتين كي ينقلها البعير الى ديار الأهل .. عندها فقيط ادرك ينقيه الحمالين .. سر تمنع هـدال من صعود الهودج لأي كان ...